

Elaboración de objetos de aprendizaje con narrativa instruccional para un curso b-learning

Elaboration of learning objects with instructional narrative for a b-learning course

Elaboração de objetos de aprendizagem com a narrativa de instrução para um curso b-learning

Alma Delia Portillo Arvizu

Universidad Nacional Autónoma de México (México)

tengolavoz@hotmail.com

Fecha de recepción: 9 de junio de 2017

Fecha de recepción evaluador: 25 de junio de 2017

Fecha de recepción corrección: 5 de julio de 2017

Resumen

Se trata a un modelo educativo llamado b-learning, en el que docentes, a través del uso de las TIC, generan mayor acceso a información y éste facilita la construcción de un aprendizaje significativo. A partir de este hecho, surgen propuestas para la elaboración de materiales didácticos que apoyen a los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues si bien, existe una gran cantidad de recursos en la web, éstos requieren de un tratamiento que los convierta en materiales educomunicativos, generados con estrategias didácticas, métodos y técnicas previamente establecidos, como son los Objetos de Aprendizaje (OA).

Palabras clave: Objetos de aprendizaje, B-Learning, Narrativa instruccional, TIC, Aprendizaje significativo, Materiales didácticos, Enseñanza-aprendizaje, Materiales educomunicativos.

Abstract

It is about an educational model called b-learning, in which teachers, through the use of TIC, generate greater access to information and this facilitates the construction of meaningful learning. From this fact, proposals for the elaboration of didactic materials that support the teaching-learning processes emerge, for although there is a great amount of resources in the web, they require a treatment that converts them into educommunication materials, generated with teaching strategies, methods and techniques previously established, such as Learning Objects, which are known as OA.

Key words: Learning objects, B-Learning, Instructional narrative, TIC, Significant learning, Didactic materials, Teaching-learning, Educational and communicative materials.

Resumo

É um modelo chamado de b-learning educacional, onde os professores através da utilização das TIC, gerar um maior acesso à informação e isso facilita a construção da aprendizagem significativa. A partir deste fato, as propostas para o desenvolvimento de materiais de ensino para apoiar o ensino-aprendizagem emergem, porque embora haja uma grande quantidade de recursos na web, eles exigem tratamento que se torna materiais educacionais, estratégias gerados de ensino, os métodos e as técnicas anteriormente estabelecidas, tais como objectos de aprendizagem (OA).

Palavras chave: Objetos de aprendizagem, B-learning, Narrativa instruccional, TIC, A aprendizagem significativa, Materiais de ensino, Ensino e aprendizagem e materiais educativo-comunicativa.

Un proyecto del uso de tecnologías de información en la educación no se logra con poner computadoras en colegios ya que además los profesores deben estar preparados, se tiene que preparar material educativo y deben crearse comunidades virtuales ya que es un apesamiento integral y holístico.

(Javier Soto Nadal, Ministro de Educación de Perú)

En los últimos años, la educación a distancia tecnológica ha pasado de ser una modalidad educativa de segunda fila a ser muy valorada” (Brito, p. 1). Esto debido al acelerado desarrollo tecnológico; sin embargo, este acelerado desarrollo también representa uno de los principales problemas en el ámbito educativo, ya que impide la adaptación oportuna a los modelos y prácticas docentes, por lo que el reto

“[...] es la correcta explotación de los medios tecnológicos y cómo aprender a utilizarlos con el máximo provecho” (Miranda, 2014; p. 13).

Si bien, la inserción de medios tecnológicos al ambiente educativo, no es algo nuevo, y pese a que las TIC, en un principio, no fueron pensadas con fines pedagógicos, el uso reciente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es algo evidente.

La adopción y adaptación de los recursos tecnológicos al ambiente educativo ha requerido de la innovación de las prácticas tanto de docentes como de estudiantes, así como de las instituciones educativas. Esto deriva el estudio de propuestas hechas por especialistas del tema de la Comunicación Educativa o Educomunicación, la cual señala que las TIC son un medio que permite presentar contenidos de forma innovadora pero no son el fin educativo en sí, es decir, son herramientas que se incorporan e incluso generan modelos alternativos de enseñanza, como lo es el b-learning.

El blended-learning (aprendizaje combinado), mayormente conocido como B-learning. Es una “modalidad que conjunta tanto actividades en línea (e-learning) como presenciales, siempre planificadas. Tiene como ventajas el aprovechamiento del tiempo y el espacio, es decir, para realizar las actividades no es necesario que los estudiantes se encuentren en un mismo lugar y momento, por ejemplo, se pueden combinar múltiples materiales basados en tecnología y las sesiones presenciales (cara a cara), ambos para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ruiz Velasco en Miranda, p. 57)

Por las bondades que la modalidad b-learning representa y dada las preocupaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México de asumir la permanencia y bienestar de los estudiantes dentro de la máxima casa de estudios, en donde se procura disminuir las problemáticas más constantes que se suscitan dentro de ella como el bajo rendimiento escolar, el rezago académico, el abandono parcial de las licenciaturas o, en los peores casos, la deserción total de la misma, el Dr. José Narro Robles, ex rector de la institución, planteó en el Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015, la iniciativa de un Sistema Institucional de Tutoría, con el fin de acompañar a los estudiantes de licenciatura.

En correspondencia al planteamiento del entonces rector, el director de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, durante el periodo 2009-2017, Dr. José Alejandro Salcedo Aquino, remarcó en el plan de trabajo 2013-2017, la misión y el compromiso que tiene este recinto académico con la formación integral de los estudiantes.

En atención a los nuevos retos del entonces rector, a los de la FES Acatlán, a los factores que influyen para el egreso de estudiantes de la Licenciatura de Comunicación y al rezago académico que presentan los estudiantes dentro de la misma; la Coordinación del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva solicitó la colaboración de

algunos profesores y estudiantes del último semestre de la preespecialidad de Investigación y Docencia para llevar a cabo la implementación de un plan de tutorías.

Es así como se originó el proyecto de tutorías por pares de la licenciatura en Comunicación de la FES Acatlán, compuesto por los cursos b-learning “hábitos de estudio” y “plan de vida”, basados en la elaboración de objetos de aprendizaje para que los estudiantes de los últimos semestres de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, brinden sesiones de tutorías a los jóvenes inscritos en los primeros semestres, con la finalidad de acompañarles y guiarles hacia el desarrollo y la práctica de habilidades útiles a su vida académica y personal.

Se presenta metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje “Signos de puntuación, la historia de Daniel” para el curso b-learning “hábitos de estudio” del plan de tutorías por pares de la licenciatura en Comunicación de la FES Acatlán, de acuerdo al procedimiento para la elaboración de OA enunciado por Miranda, paralelamente enriquecido con los aspectos establecidos por Byrd (2014) para la elaborar un OA con narrativa.

Fase I. Planeación

Corresponde al paso uno del procedimiento de Byrd (2014, p. 15): Identificación de las características sociodemográficas, habilidades informáticas y académicas de los usuarios, a cargo del director o productor general.

Paso 1. Detección de necesidades

Se trata de un acercamiento con los tutorados para detectar las necesidades a cubrir. En este caso, los estudiantes tienen duda sobre la redacción de las notas informativas y cómo diferenciar los distintos géneros periodísticos.

Paso 2. Análisis del temario

Corresponde al paso dos del procedimiento de Byrd: Un tema académico previamente desarrollado por un profesor experto en la temática (contenedista), acordé a una corriente psicopedagógica específica y con los objetivos de aprendizaje. Consiste en el análisis de la asignatura a partir de las necesidades planteadas, para el establecimiento del objetivo, actividad y una evaluación.

Véase la Tabla 1 para identificar los elementos de la fase I del proceso de elaboración de un objeto de aprendizaje.

Tabla 1 Programa de estudio.

Programas de estudio	Formato: 1
	Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje: “Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares
	Ciclo: segundo semestre: Hábitos de estudio
	Clave: No aplica
	Objetivos generales de la asignatura: Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades.
	Temas y subtemas: Cuadros sinópticos/Géneros periodísticos/La nota informativa
	Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura: Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.
	Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación: No aplica
	Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta: González Reyna, Susana. Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso. México, Trillas, 1999.

Fase II. Planeación pedagógica

Paso 1. Establecer la modalidad de estudio

Consiste en definir las circunstancias bajo las cuales se desarrollará el curso, ya que, con base en ello se desarrollan los contenidos, las actividades y las evaluaciones del mismo. En este caso, corresponde a la modalidad blended-learning (aprendizaje combinado), mayormente conocido como B-learning.

Paso 2. Planteamiento de objetivos

Consiste en el establecimiento del fin que se pretende alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el medio que plantean los tutores para el logro del

aprendizaje y el alcance que el estudiante deberá tener para realizar las actividades del curso.

De acuerdo con Miranda (p. 58), los objetivos deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué nivel cognitivo debe alcanzar?
- ¿Qué contenidos se deben aprender?
- ¿Para qué debe aprender?
- ¿A través de qué lo va a aprender?

Para responder a la primera interrogante, se tomó como referencia la taxonomía de Bloom, un modelo jerárquico usado para clasificar objetivos de aprendizaje en niveles de complejidad. Para el segundo caso, se consideró la malla curricular de los estudiantes tutorados, ya que los contenidos estuvieron sujetos al programa de estudio de los antes mencionados. El tercer caso se enfoca a la carencia reconocida en los estudiantes tutorados e identificada como la necesidad. Y por último se enuncia el material, actividad o dinámica a la que se recurrirá para lograr el objetivo.

Para el OA que se está reportando, el objetivo fue el siguiente: Los estudiantes identificarán al cuadro sinóptico como ordenador de información a través de la *historia de Daniel*, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

Paso 3. Organización didáctica del contenido

Miranda (p.60) propone el siguiente instrumento (Tabla 2) para la organización del contenido, el cual se basa en los tres momentos que Garza establece:

- Inicial, en el cual se generan las expectativas, se activan los conocimientos previos del estudiante y se despierta el interés hasta llegar a la motivación.
- Segundo momento, en el que se busca propiciar conexiones del conocimiento previo con la nueva información.
- Tercer momento, en el que se busca que el estudiante corrobore la aplicación del conocimiento a situaciones reales.

A continuación, se presenta el instrumento propuesto por Miranda y correspondiente al OA que se está exponiendo.

Tabla 2 Organización didáctica del contenido

Organización didáctica del contenido	
Primer momento	
¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?	¿Qué es un cuadro sinóptico? ¿Qué son los signos de puntuación ¿Qué es un departamento de Redacción de un periódico
¿Qué organizador avanzado usaré?	Cuadro sinóptico
¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido?	Imágenes Guion
¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?	¿Cuál es el uso del cuadro sinóptico para retener los signos de puntuación?
Segundo momento	
¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?	Aplicación
¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo? *Consiste en dar una aproximación al concepto, se establece la definición corriente y el origen de la palabra.	No aplica
¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?	Desde la redacción y el uso de signos de puntuación El empleo de los cuadros sinópticos La aplicación en el ámbito laboral
¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?	Se plantea una historia de Daniel quien es despedido por no usar signos de puntuación
¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados?	¿Cómo usar los signos de puntuación y cuadros sinópticos?
¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?	Ejercicios

Paso 4. Selección de estrategias didácticas

Consiste en seleccionar el modo de actuar para lograr el aprendizaje efectivo del estudiante con base en los objetivos planteados. Díaz (2012, pp.13-14), propone tres momentos que permiten al estudiante activar los conocimientos previos, apoyan los contenidos curriculares y brindan una visión sintética, integradora e incluso crítica del material:

- Estrategias preinstruccionales
- Estrategias coinstruccionales
- Estrategias posinstruccionales

Con base en lo anterior, Miranda plantea el siguiente instrumento (Tabla 3). Las respuestas contenidas, corresponden al OA expuesto.

Tabla 3 Selección de estrategia didáctica y pedagógica

Selección de estrategia didáctica y pedagógica		
Momento de la estrategia	Pregunta	Estrategia que se considera pertinente
Estrategias Preinstruccionales	¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?	Al redactar una nota informativa
	¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?	Cuando despiden a Daniel por no usar los signos de puntuación
Estrategias Coinstruccionales	¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?	Por preguntas en las sesiones presenciales
	¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje? (Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante)	Con una historia laboral en donde Daniel enfrenta problemas y busca la manera de resolverlos
Estrategias Posinstruccionales	¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?	Con la realización de un cuadro sinóptico que le permitirá al estudiante la

		colocación de signos de puntuación
--	--	------------------------------------

La siguiente tabla (Tabla 4) apoya la selección de estrategias didácticas que mejor convienen para el aprendizaje significativo del estudiante:

Tabla 4 Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad y tipo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso	Complementación de texto
Aprendizaje significativo	Elaboración: Modelo narrativo de gesta	Procesamiento simple	Apropiación mediante la narración
		Procesamiento complejo	Analogías
	Organización	Clasificación de la información	Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	Cuadro sinóptico
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	Búsqueda directa

Cabe mencionar que, en esta última tabla (Tabla 4), se halla un elemento importante en la elaboración de los OA. Este, empata con el paso cinco de Byrd: Elección del modelo narrativo: gesta o parábola, así como de la caracterización de los personajes que desarrollan los contenidos académicos conforme al desenlace, a cargo de comunicadores educativos y literatos.

La elección de un modelo narrativo fue esencial en la elaboración de los objetos de aprendizaje, ya que es a partir de éste, principalmente, del que se genera un aprendizaje significativo en los estudiantes, pues contar historias a través de estructuras narrativas “es una forma de organizar la mente” mencionan Maxwell y Dickman (en Byrd, p. 143) , aunado a esto, se trata de historias que serán recordadas, menciona Fitzgerald “la estructura narrativa posibilita el recuerdo, la conservación y la recuperación de la

información brindada en relatos, dando una enseñanza para que el aprendizaje sea significativo” (Fitzgerald, 1991, p.2).

Por otro lado, para lograr un aprendizaje significativo, “es relevante que el estudiante relacione los nuevos conocimientos con aquello que ya conoce”; la narrativa, al conectar con una creencia ya existente, ayuda a crear un vínculo mediante una actitud y una postura” (Byrd, p.148).

Paso 5. Selección de actividades

Consiste en la elección de acciones encaminadas al desarrollo de estrategias de aprendizaje para la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades (Gómez citado en Garza, 2009, p. 88). Miranda (p. 66) señala que éstas, deben diseñarse de tal manera que el estudiante sea el centro del proceso a partir de la resolución de problemas que sean cercanos a la realidad que vive.

En el caso del OA abordado, la actividad es: el estudiante completará un texto con los signos de puntuación faltantes al mismo.

Paso 6. Selección de las evaluaciones

Dado que la evaluación corresponde al progreso al que el estudiante ha llegado una vez concluido el curso, los elementos que la integran están dados en función del nivel cognitivo del objetivo planteado. Como los objetivos corresponden a la taxonomía de Bloom, y ésta asume que el aprendizaje de niveles superiores depende de la adquisición del conocimiento y habilidades de niveles inferiores, se completa cada apartado del instrumento siguiente (Tabla 5), hasta llegar al objetivo planteado.

Tabla 5 Niveles cognitivos de acuerdo a la taxonomía de Bloom

Nivel cognitivo	Objetivo del nivel	Preguntas propuestas
Conocimiento	El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.	¿Puede recordar cuando se usa cada signo de puntuación?
Comprensión	La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.	¿Cómo clasificaría los signos de puntuación con los usos respectivos en un escrito?
Aplicación	La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.	Complete correctamente el ejercicio, con los signos de puntuación faltantes.

Análisis	El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.	No aplica
Síntesis	La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.	No aplica
Evaluación	La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado.	No aplica

Fase III. Diseño gráfico

Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Corresponde a un diagrama que permita conocer la jerarquía y secuencia de navegación que el estudiante tendrá en el objeto de aprendizaje, esto se conoce como estructura de contenido, y para el caso de todos los OA, aquí presentados, se trata de una estructura lineal y obligatoria en la consecución.

Paso 2. Guion Instruccional

Se refiere a la herramienta útil a los creadores técnicos del OA, en él se exponen las indicaciones técnicas para la creación del OA. Este paso, corresponde al paso seis de Byrd (p.15): Desarrollo de los guiones literario, técnico, audio, video y tiempo, generalmente escritos por comunicadores educativos.

En la Tabla 6 se expone el guion técnico del OA, aquí reportado.

Tabla 6 Guion técnico-instruccional

Guion Instruccional	
IMAGEN	TEXTO
Logos FES Acatlán, Tutorías por pares	Signos de puntuación
Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Hola, mi nombre es Daniel!	Había una vez un chico que se llamaba Daniel. Él era egresado de la carrera de Comunicación de una escuela poco conocida. Estaba muy emocionado porque comenzaría a trabajar.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Qué emoción! Primer día de trabajo	Consiguió trabajo en la redacción de un periódico. El primer día salió corriendo de su casa para llegar a su nuevo trabajo.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: Necesito que redactes una nota informativa	El jefe de la redacción donde trabajaba le pidió una pequeña nota informativa de tres párrafos, y Daniel, un poco nervioso, comenzó a redactarla.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: Qué fácil es eso de hacer una nota informativa	En pocos minutos terminó la nota informativa y se dispuso a descansar satisfecho por el trabajo.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¿Despedido?	Daniel no imaginaba que su jefe al ver su nota lo despediría de inmediato, pues la había escrito ¡sin usar ningún signo de puntuación!
Aparece avatar y globo de conversación, dice: Entonces la coma sirve para...	Daniel, lejos de deprimirse o sentirse derrotado, se fue directo a una biblioteca y se puso a estudiar el uso de los signos de puntuación.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: Hacer un cuadro sinóptico es una excelente idea	Una vez que encontró y comprendió el uso de la coma, del punto y seguido y del punto y aparte, ordenó la nueva información en un cuadro sinóptico para ya no olvidarlo y tenerlo a la mano por si lo necesitaba.
Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Soy el mejor!	Al día siguiente, Daniel llevó el cuadro sinóptico al jefe de redacción, quien, impresionado por el compromiso demostrado, decidió devolverle el trabajo.
Aparece avatar	¡Hola! Quiero compartir mi cuadro sinóptico contigo, espero que a ti también te sirva. Recuerda que hacer cuadros sinópticos es una excelente manera de ordenar información para hacerla fácil de comprender y de recordar.

Cuadro sinóptico de los Signos de puntuación	<p>SIGNOS DE PUNTUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coma <p>Definición: Signo ortográfico que hacemos aparecer en los escritos para indicar una breve pausa en la lectura</p> <p>Usos: Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones «y» ni «o»</p> <p>Para separar miembros independientes de una ración, haya o no conjunción entre ellas.</p> <p>Para limitar una oración o ampliación que se inserta en una oración.</p> <p>Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma.</p> <p>El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto y Seguido <p>Definición: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo</p> <p>Usos: Para señalar el final de una oración, en donde la idea aún no ha terminado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto y aparte <p>Definición: Es el último punto dentro de un párrafo (Separa párrafos).</p> <p>Usos: Para señalar el final de un párrafo; es decir, cuando la idea de la que se está hablando se comenzará otra distinta.</p>
Texto	<p>Instrucciones:</p> <p>Daniel ha recuperado su empleo, pero aún no escribe su nota informativa. Ayúdalo a poner coma, punto y seguido y punto y aparte correctamente.</p> <p>Revisa el cuadro sinóptico si es necesario.</p> <p>Al final, pasa a la siguiente diapositiva y verifica tus respuestas.</p>
Texto	<p>Ejercicio: Gemelas nacen en taxi</p> <p>El día de ayer (1) __ Rosa Domínguez dio a luz en el asiento trasero del automóvil en el que viajaba al hospital. Iba acompañada de su hermana (2) __ su madre y su esposo (3) __</p>

	<p>El ahora padre de la gemelas tomaba de la mano a su esposa (4) __ la madre la abanicaba y la hermana daba instrucciones al chofer.</p> <p>Se encontraban frente a la estación de bomberos de Tlalnepantla cuando las contracciones se convirtieron en parto (5) __ Los bomberos Benigno Ríos y Guillermo Rodríguez la asistieron en el parto y ésta se mostró muy agradecida por gesto y les pidió que fueran los padrinos de las niñas (6) __</p> <p>Las gemelas en el futuro siempre recordaran a estos héroes que ayudaron a traerlas al mundo ya que también llevan sus nombres: Benigna y Guillermina (7) __</p>
Texto	<p>Resultados:</p> <p>Gemelas nacen en taxi</p> <p>El día de ayer (1), Rosa Domínguez dio a luz en el asiento trasero del automóvil en el que viajaba al hospital. Iba acompañada de su hermana (2), su madre y su esposo (3). El ahora padre de las gemelas tomaba de la mano a su esposa (4), la madre la abanicaba y la hermana daba instrucciones al chofer.</p> <p>Se encontraban frente a la estación de bomberos de Tlalnepantla cuando las contracciones se convirtieron en parto (5). Los bomberos Benigno Ríos y Guillermo Rodríguez la asistieron en el parto y ésta se mostró muy agradecida por gesto y les pidió que fueran los padrinos de las niñas (6).</p> <p>Las gemelas en el futuro siempre recordaran a estos héroes que ayudaron a traerlas al mundo ya que también llevan sus nombres: Benigna y Guillermina (7).</p>
Texto	<p>(1) Si colocaste una coma (,) es correcto porque “el día de ayer” es una locución adverbial y se separa por medio de una coma.</p> <p>(2) Si colocaste una coma (,) es correcto porque hermana y madre son palabras de una misma clase y son enumeradas.</p> <p>(3) Si colocaste un punto y seguido(.) es correcto porque sirve para separar dos oraciones dentro de un mismo párrafo.</p> <p>(4) Si colocaste una coma (,) es correcto porque sirve para separar miembros independientes dentro de una misma oración.</p> <p>(5) Si colocaste un punto y seguido (.) es correcto porque sirve para separar dos oraciones dentro de un mismo párrafo.</p>

	<p>(6) Si colocaste un punto y aparte (.) es correcto porque sirve para separar ideas de un párrafo a otro.</p> <p>(7) Si colocaste un punto y aparte (.) es correcto porque sirve para separar ideas de un párrafo a otro.</p>
Texto	<p>Si completaste correctamente todos los espacios de la nota... ¡Te felicito!</p> <p>Si no fue así, ¡ánimo! Sigue practicando, seguro pronto lo conseguirás. Recuerda practicar y mejorar tus hábitos de estudio cada día.</p>

Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

En el siguiente instrumento (Tabla 7) se contemplan los aspectos necesarios en el diseño de un material multimedia. Las respuestas contenidas, corresponden al OA expuesto.

Tabla 7 Principios del diseño gráfico del OA

Ámbito	Aspectos que se considerarán
General	<ul style="list-style-type: none"> • Simplicidad – Directo: sí – Sencillo: sí • Coherencia – Uso del color: sí – Uso de la letra: sí – Estilo de los gráficos: sí – Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí
Componentes de una pantalla	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionamiento-Instrucciones: sí • Interactividad: baja
Pantallas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí • Tipografía grande: sí

	<ul style="list-style-type: none"> • Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí • Uso de listas (bullets): sí • Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí • Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: no • Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí • Diferenciar entre tipos de información: sí • Uso adecuado de mayúsculas: sí
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • En función de los usuarios finales: sí • Ideas claras: sí • Frases cortas: sí • Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí • Informal: sí • Ejemplos familiares: sí • Integrador (no sexista/no racista) : sí
Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí • Coherencia de estilos y repetición: sí • Unidad (de estilos y de distribución): sí • Espacio en blanco: sí • El tiempo: rápido-lento: No aplica • Mínima memorización: No aplica, requiere memorización
Color	<ul style="list-style-type: none"> • Realistas: sí
Tipos de botones	No aplica
Tipos de letra	Arial
Audio	No aplica
Video	No aplica

Si se siguen, a modo de guía, los anteriores instrumentos, puede garantizarse el desarrollo de un contenido académico interoperable, accesible, reusable, adaptable y durable, es decir la creación de un objeto de aprendizaje.

Hoy en día, donde se emplean las TIC, se requiere del conocimiento de los usuarios (estudiantes generalmente), y del conocimiento también de aquellos interesados en el desarrollo de materiales de apoyo a la enseñanza-aprendizaje. Esto es: un estudiante puede tener dudas específicas en determinada materia y buscar en la web soluciones a su necesidad, si este estudiante corre con suerte y encuentra un OA elaborado bajo el anterior procedimiento, habrá encontrado un material planeado pedagógicamente, con un objetivo específico, organización de contenido, estrategias y actividades que le llevarán a un aprendizaje significativo ya que, aunado a esto, se trata de materiales que cuentan con una narrativa que emociona y conecta con el usuario.

En conclusión, el avance de las tecnologías ha permitido, a los educadores, tomar diferentes medios de comunicación como herramientas para ejercer prácticas docentes de educomunicación o comunicación educativa. En este marco, las TIC se han convertido en un nuevo soporte para la educación, debido a que ofrecen alternativas para mediar los procesos educativos. Por consecuencia, se requiere la actualización y capacitación para el uso de estas prácticas, tanto de docentes como de estudiantes y de las instituciones educativas.

En el Plan de Tutorías por Pares, las TIC han permitido la elaboración de diversos materiales educomunicativos pensados para dar forma, mostrar, almacenar y difundir contenidos sobre los hábitos de estudio, entre otros temas y ponerlos a disposición de los tutorados con el fin de contribuir al desarrollo de habilidades en los estudiantes, habilidades que les permitan un mejor desempeño escolar.

Referencias

- Brito, J. (s/f) Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua.
- Byrd, A. et. al. (2014) Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID.
- Díaz, F. y Hernández, G. (s/f) Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Disponible en: http://www.uv.mx/dgda/files/2012/11/_CPP-DC-Díaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf

- Fitzgerald, Jill. (1991) Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas en el texto narrativo. Estrategias de comprensión. K. Denise Muth (comp.) Buenos Aires.
- Garza, B. (2009) Modelo didáctico para el Diseño de Objetos de aprendizaje. Tesis de doctorado en pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. México: UNAM.
- Maxwell y Dickman, en: Byrd, A. (2014) Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID.
- Miranda Pérez, A. G. (2014) Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES Acatlán, Tesis de licenciatura en Comunicación. México: UNAM, FES Acatlán.
- Ruiz Velasco Sánchez, E. (2014) Tecnologías de la Información y la Comunicación para la innovación educativa. En: Miranda Pérez, A. G. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES Acatlán, Tesis de licenciatura en Comunicación. México: UNAM, FES Acatlán.