

Presentación

Paisajes del imaginario comunicológico es el tema del segundo número de Razón y Palabra que publica el equipo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

Es, además, un segundo número que reposa en su totalidad en los textos que fueron remitidos a la sección "Varia".

Del primer número publicado en la PUCE, el 103, hemos recibido comentarios muy favorables.

Muchas gracias.

En este número, el 104, hemos publicado 20 textos:

- En el tránsito de la Economía del Conocimiento a la Cuarta Revolución Industrial, de Octavio Islas y Amaia Arribas.
- Las TIC: apropiación, relaciones y prácticas en el ecosistema, de Andrés Barrios-Rubio, Gloria Consuelo Fajardo.
- Contenidos e interacciones en comunidades virtuales de aprendizaje, de Irma Mariana Gutiérrez Morales.
- Diseño de una campaña de comunicación en Instagram de adolescentes a adolescentes para promover la práctica deportiva en Segovia. Miguel Vicente Mariño, Yarianys González Ocanto, Ana Teresa López Pastor.
- Ética, compromiso e interacción: la actuación de Facebook contra la diseminación del discurso del odio en Internet. Renata Calonego, Alana Carolina Gomes, Raquel Cabral.
- Redes sociales como fuentes de información: la Fanpage de Playground en estudiantes de comunicación ecuatorianos. Juan Sebastián Gómez, Pablo Benítez, Jorge Sánchez de Nordenflycht.
- Fotografía en femenino en la era posfotográfica: estudio de la iniciativa #NoSinFotografías. Carmen María Porteiro Sánchez.

- Influencia de la tecnología en la comunicación organizacional interna. Gloria Jiménez Marín.
- Accidente ferroviario de Santiago de Compostela. análisis en la prensa de la gestión de la comunicación de crisis. Juan Pablo Micaletto Belda, Paloma Sanz-Marcos.
- Participación de la audiencia en la radio expandida. ¿reestructuración de los procesos o apropiación instrumental de herramientas? Debora Cristina Lopez, Matheus Marita.
- Propuesta de análisis de las representaciones globales de las series televisivas desde la óptica de la Comunicación Transcultural. Claudia Benassini.
- O percurso do amador para integrar notícia televisiva: as motivações e modalidades de cooperação no telejornalismo brasileiro. Marcelli Alves da Silva y Fábio Henrique Pereria.
- Like a Pro: Comunicación, Coordinación y Camaradería en el e-Sport en la Amazonia. Tarcizio Macedo.
- El tema de la salud en el periodismo de TV: cómo los espectadores de Brasil perciben la figura del médico. Jeferson Bertolini.
- La performance del periodista de TV: la producción de sentidos y la relación con el público a través de la red social Instagram. Fernanda Patzdorf Cadaval de Macedo, Michele Negrini.
- Narcotráfico: lo invisible y lo visible. Análisis de los medios impresos en la frontera México-Estados Unidos. Yazmin Vargas Gutiérrez, Elsa del Carmen Villegas Morán, Graciela Paz Alvarado.
- El mercado de las ficciones en Argentina. Producción y emisión de ficciones entre 2002-2015. Ornela Vanina Carboni Bernal.
- Rostros mestizos: una propuesta comunicacional para el estudio de itinerarios terapéuticos ancestrales en Latinoamérica Vanina Belén Canavire.

- Gobernanza Pública en el Contexto de Implementación de las Políticas Públicas. José Aprígio Carneiro Neto, Danilo Rodrigues Guedes, Danilo Alves do Nascimento, Hudson Paulo Alencar Ibiapina de Sousa.
- Análisis de las publicaciones de indicación geográfica. Alan Malacarne, Liria Nunes-Silva, Robelius De-Bortoli

Tenemos prácticamente listos los monotemáticos de los dos siguientes números.

El 105 lo dedicaremos al deporte y fue coordinado por Miguel Ángel Lara, destacado académico e investigador en la Universidad Iberoamericana, México;

El número 106 lo coordinó Denis Renó, destacado investigador brasileño, y el tema central es la fotografía.

Deseamos concluir 2019—un año difícil—publicando esos dos números.

El número 107 será dedicado a la comunicación en las organizaciones. Lo coordinan dos destacados académicos de la Universidad San Francisco de Quito, Gustavo Cusot y María José Enríquez.

Gratitud y aprecio, donde quiera se encuentren.

Octavio Islas, Marco Vinicio López, Patricio Cevallos.