

## Presentación

Los estudios sobre fotografía hacen parte de la historia de la humanidad. En realidad, gran parte de los registros históricos fueron logrados gracias a la fotografía, que ha llegado para transformar los dibujos, gracias a su instantaneidad. Sin embargo, la propia fotografía se ha transformado desde su invención hasta los días de hoy, al punto que en diversos momentos los fotografías han cuestionado su propia existencia a partir de los cambios. Susan Sontag, en la obra *La Fotografía como Documento Social*, rescata los conflictos de la profesión y su probable decadencia entre 1870 y 1914, especialmente por la facilidad de fotografiar, es decir, cuando la fotografía se ha transformado en algo accesible. Recordemos que eso sucedió en los primeros años de este siglo, con la llegada de la fotografía social, y pasa ahora con la mobigrafía y los debates sobre la postfotografía desde Joan Fontcuberta. En todos estos momentos, tuvimos el discurso de que la fotografía ha muerto, pero ella sigue viva. Por esa razón, propusimos este monográfico con un espectro amplio en términos de debate. Y con eso, obtuvimos un monográfico que, en nuestra opinión, ha alcanzado el éxito esperado.

El monográfico ha sido organizado de manera justificable, reuniendo 23 contribuciones científicas sobre fotografía. El primer texto, de carácter reflexivo y filosófico, es ofrecido por el teórico brasileño Osvando de Morais, que publica el artículo “Arte fotográfica de Benjamim Abrahão: Ressonâncias, tecnologias, cultura e memória brasileiras, meados de 1930”. Osvando rescata parte de la historia de la fotografía en Brasil, presentando en el texto su papel en parte de la cultura del nordeste del país.

El segundo texto viene desde España, por las manos de Luis Eguizábal Jiménez, Lios Rodrigo Martín y Raúl Eguizábal Maza. Los autores presentan un rescate histórico con el artículo *La Revista Ford y la Modernización de la Imagen Fotográfica en España*. Si trata de un importante contributo para conocer un poco de la trayectoria de la fotografía en ese país.

En la secuencia, encontramos al artículo *Marli Wunder: Entre Hilos, Imágenes y Proceso Creativo*, producido por la brasileña Amanda Leite. El texto, que resulta de su investigación de postdoctorado, es

una rica presentación que mezcla historia y procedimientos creativos imagéticos.

Los brasileños Maria Cristina Gobbi y Thales Valeriani presentan el siguiente artículo, sin duda importante para comprender el imagen en el Brasil Império. Para tanto, publican el texto “De paisagens à Coroa: a iconografia do poder no Brasil Império por Revert Henrique Klumb”, que informa y rescata cuestiones desconocidas por gran parte de los brasileños.

Desde España nos llega el artículo “Cristina García Rodero: España Oculta”, donde Beatriz Guerrero Glez-Valerio nos ofrece una bella reflexión sobre el imagen en una España poco conocida fuera de la academia.

En la secuencia viene otra contribución desde España. En una relación entre el cine y la fotografía, Laura López-Martín publica el artículo “El fotógrafo ante el cinematógrafo: Antonio G. Escobar y el retrato de la aristocracia”, una interesante propuesta de visita a la fotografía de Antonio G. Escobar.

Desde Brasil, Rafael Castanheira y Ciro Inácio Marcondes ofrecen una lectura sobre la fotografía como documento. Para tanto, publican el artículo “El documento fotográfico: definiciones y desplazamientos en los inicios de la fotografía”, que hace un debate sobre su importancia en la construcción de la historia.

Matheus Tagé y Vicente Gosciola, brasileños, publican en la secuencia el artículo “Vivian Maier: um estudo sobre a teoria de presença na fotografia contemporânea”. El texto ofrece una resignificación de la fotografía en la contemporaneidad, lo que colabora para la construcción de ese monográfico de manera especial.

Manuel Canga, Pilar San Pablo y Marta Pacheco nos traen desde la bella Segovia, en España, el texto “Fotografía, de la cámara oscura a la postfotografía”. El artículo es, sin duda, una perfecta provocación para ese monográfico, pues presenta una lectura del registro imagético en toda su trayectoria.

Con el mismo objetivo, pero presentando una experimentación sobre el tema, los españoles Samanta Flores, Eduardo Carcaboso y Javier Trabadelo nos hacen llegar desde Badajoz el artículo “La cámara fotográfica en la creación de imágenes. Trabajo fotográfico comparativo utilizando cámara estenopeica, analógica réflex de formato 35 mm. y

digital réflex”. Si trata de un texto capaz de hacernos reflexionar sobre que es mismo fotografía, no como soporte, sino filosofía narrativa.

Y sobre nuevas narrativas por imágenes, la brasileña Regilene Sarzi ofrece el artículo “Entre imagens, entre fotografia e vídeo: sistemas em rede e imagem em campo expandido”. Sin duda, la investigadora presenta un importante debate donde el juego de cognición queda muy cerca de la imagen.

Desde Galicia, Jorge Vázquez-Herrero presenta el interesante artículo “Redes, filtros y algoritmos: aproximación al fotoperiodismo en Instagram”. Jorge, doctor en Comunicación por la Universidad de Santiago de Compostela, es uno de los coordinadores del monográfico y ha investigado y producido de manera exitosa sobre imagen, narrativa y tecnología en toda su trayectoria como académico.

Desde Brasil, los autores Laan Mendes de Barros y Rodrigo Galvão de Castro presentan el texto “Mobgrafia: experiênciã estética expandida em tempos de pós-fotografia”. La contribucion de los autores es altamente relevante para el debate del monográfico, pues presenta de manera incisiva el termino mobgrafía, cada vez más presente en la fotografía contemporánea.

Igualmente ajustado a la temática contemporánea de la fotografía y resultante del crecimiento de las narrativas complejas, los coordinadores del monográfico Denis Renó y Jefferson Barcellos presentan, juntamente a Natalia Viola, el texto “El postfotoperiodismo gamificado”. En el estudio, los tres brasileños ofrecen una mezcla entre el fotoperiodismo a partir de la postfotografía y la gamificación, teniendo como herramienta de estudio una postfotorreportaje.

Carmen Porteiro nos presenta, desde la hermosa ciudad de Vigo, España, el texto “Fotografia em feminino na era pós-fotográfica: estudo da iniciativa #NoSinFotógrafas”. Para tanto, analiza una experiencia en ambientes digitales, donde el feminismo está justificadamente presente.

En contraste al artículo anterior, desde Brasil, Lenes Moreira nos ofrecen texto “O Feérico das Aparências: as significações e os efeitos de persuasão das imagens na publicidade de moda”. El estudio resulta de una investigación académica del autor, donde la moda y el imagen comparten miradas.

Ricardo Nicola y Camila Gallate sigue el mismo tema alrededor de la fotografía, el imagen y la moda. Para tanto, ofrecen el artículo “A construção midiática da autoestima da mulher pela expressão imágica (Estudo de Caso: Revista Vogue)” con una investigación sobre esa importante revista de moda.

Las brasileñas Jamile Santinello y Graziela Medeiros Guadagnini ofrecen el siguiente artículo. El texto, intitulado “O uso da fotografia como tecnologia emergente na formação inicial docente”, nos presenta la importancia y los límites del uso de la fotografía en la educación formal. Si trata de comprender no solamente la postfotografía, sino también los potenciales postfotógrafos.

Aún desde una mirada pedagógica, Víctor Grande-López nos presenta el texto “La fotografía y la serie de televisión Los Simpson como estrategia pedagógica y didáctica”. El artículo ofrece, seguramente, una interesante provocación que hará renacer inquietudes sociales, humanas y cae comportamiento muy relevantes en la contemporaneidad.

Las brasileñas Maria da Costa y Marília Caiuby nos presentan por el texto “A bordo de sua câmera 8mm, a babá fotógrafa registra a cidade” una mirada que reflexiona el poder de la fotografía. Si trata del papel del ciudadano en la construcción, o significación, del espacio público.

Marcelo dos Santos nos trae desde Brasil el artículo “Do jornalismo humanizado ao fotojornalismo humanizador com perspectiva de humanismo marxista”. Su contribución en ese monográfico es fundamental, especialmente en tiempos donde el periodismo vive una reformulación de conceptos, objetivos y, claro, existencia.

En la secuencia, Rodrigo Moon y Dorival Rossi nos presentan una lectura que valora el imagen en los procesos contemporáneos, soportados en el design. Para tanto, publican el artículo “A práxis do design: Um fundamento teórico no contexto da contemporaneidade. Um estudo acerca das transformações do pensar e fazer design”, que resulta de una relevante investigación de ambos.

Finalmente, Andrea Checa, Pamela J. Cruz y Julio Benítez ofrecen el artículo “Narraciones múltiples de fotografía patrimonial ecuatoriana. Análisis de experiencia didáctica de la evangelización amazónica desde la mirada de Greimas”. La contribución rescata la importancia

del registro fotográfico en la materialización histórica, teniendo como soporte para la teoría una investigación de un caso ecuatoriano.

Esperamos que el monográfico que aquí presentamos pueda contribuir con el desarrollo de los estudios sobre fotografía, tan importantes para el futuro de la comunicación. Vida larga a la fotografía. Bienvenida, postfotografía.

*Denis Renó*

*Jefferson Barcellos*

*Jorge Vázquez-Herrero*

**Editores invitados**