

# Representación de la vejez en el cine español: un estudio de personajes mayores de 65 años en películas contemporáneas

*Being a freelance in Communication: profiles, fields, advantages and disadvantages*

*Ser freelancer em Comunicação: perfis, áreas, vantagens e desvantagens*

**Razón  
y Palabra**

e-ISSN: 1605 -4806  
VOL 26 N° 113 enero - abril 2022 Varia pp. 357 - 372  
Recibido 08-12-2021 Aprobado 28-04-2022

Teresa Martín García  
España  
Universidad de Salamanca  
[teresam@usal.es](mailto:teresam@usal.es)

María Marcos Ramos  
España  
Universidad de Salamanca  
[mariamarcos@usal.es](mailto:mariamarcos@usal.es)

Beatriz González de Garay  
España  
Universidad de Salamanca  
[bgonzalezgaray@usal.es](mailto:bgonzalezgaray@usal.es)

## Resumen

Una queja común por parte de los actores de mayor edad es que apenas hay papeles para ellos en el cine. Esta afirmación, que parte de una subjetividad, merece ser analizada con datos que la apoyen o no. La presente investigación analiza 30 películas españolas estrenadas en 2018 y 2019 y mediante el análisis de contenido se analizan un total de 468 personajes. Mediante el uso de estadística descriptiva, y tras realizar diversos análisis, se concluye que la representación de personajes mayores de 65 años es escasa y no representativa de la sociedad española y en la que hay, en contra de la representación demográfica, hay una mayor presencia de ancianos hombres que de mujeres.

Además, estos personajes suelen tener papeles secundarios o de tipo *background*, sin apenas peso narrativo. Habría que destacar que frente a otras investigaciones que asociaban la representación de la ancianidad con temas como salud o enfermedad, se observa una tendencia a la representación más acorde con las que puede tener cualquier persona de la sociedad. El análisis se ha completado con un estudio en profundidad de los personajes ancianos protagonistas para poder profundizar en ellos.

**Palabras clave:** cine español, ancianos, representación, personajes.

### **Abstract**

Older actors usually complain because there are hardly any movie roles for them. This statement, which comes from a subjectivity, deserves to be analyzed with data that support it or not. This research analyses, through content analysis, 30 Spanish films released in 2018 and 2019 and a total of 468 characters. Through descriptive statistics it is concluded that the representation of characters over 65 years is scarce and not representative of Spanish society. There is a greater presence of elderly men than women. In addition, these characters usually have secondary or background roles, with hardly any narrative weight. The study was completed with a qualitative discourse analysis of the leading elderly characters.

**Key words:** spanish cinema, elderly, characters, portrayal.

### **Resumo**

Uma queixa comum dos actores mais velhos é que quase não há papéis para eles no cinema. Esta afirmação, que se baseia na subjectividade, merece ser analisada com dados que a apoiem ou não. A presente investigação analisa 30 filmes espanhóis lançados em 2018 e 2019 e através da análise de conteúdo são analisados um total de 468 personagens. Através da utilização de estatísticas descritivas e após várias análises, conclui-se que a representação de personagens com mais de 65 anos de idade é escassa e não representativa da sociedade espanhola e, além disso, há uma maior presença de homens idosos do que de mulheres. Além disso, estas personagens tendem a ter papéis secundários ou de fundo, com quase nenhum peso narrativo. Note-se que, em comparação com outras investigações que associaram a representação da velhice a questões como saúde ou doença, existe uma tendência para uma representação mais em linha com as que qualquer pessoa na sociedade pode ter. A análise foi completada com um estudo aprofundado dos principais personagens idosos, a fim de os estudar com maior profundidade.

**Palavras-chave** cinema espanhol, pessoas idosas, representação, personagens.

## 1. Introducción

El cine tiene el enorme poder de ofrecer visiones del mundo al mundo, de transmitir cuestiones relevantes que atañen profundamente a la vida, con la gran responsabilidad que eso conlleva. Es cierto que para muchos no es más que un entretenimiento, pero no se debe obviar el enorme poder social que posee, pues, entre otras cosas, es capaz de crear imágenes que perviven en todos nosotros, con mayor fuerza que otro medio de comunicación. Cabría pensar que el cine, y, por ende, la ficción audiovisual, es un reflejo de la realidad social en la que se crea. Sin embargo, si se analizan las representaciones sociales mostradas en el cine, al menos en el actual, no todos los colectivos ni realidades están representados, o al menos no están representados en concordancia con la realidad, tal y como ocurre con los personajes de más de 60-65 años. En España, según el INE (2020), la media de edad es de 43,58 años y, si se analiza por grupos de edad, hay un 19,58% de personas con 65 años y más (INE, 2020), un porcentaje bastante elevado que ha ido subiendo y seguirá subiendo, tal y como afirma Prisciliano Cordero del Castillo (2003, p. 163), ya que “según las proyecciones demográficas del INE, España para el 2050 será uno de los países más viejos del mundo, con 12.800.000 personas que tendrán más de sesenta y cinco años, el equivalente al 31,2 % de su población total”. En el *Informe sobre Los Mayores en España*, publicado por el CSIC, se indica que este incremento “equivaldría a la aparición cada año en el mapa de España de una nueva ciudad del tamaño de Cádiz, Castellón o Salamanca” (IMSERSO, 2003, p. 29). Este aumento del porcentaje de población anciana está directamente relacionado con la cada vez mayor esperanza de vida. Según el INE (2017), en 1900 la esperanza de vida era de 34,76 años, pero en 1991 aumentó a 73,4 años para los hombres y a 80,5 años para las mujeres, y en el año 2019 la diferencia se ha acentuado aún más, gracias al establecimiento de la sociedad del bienestar y a los avances médicos: las mujeres tienen una esperanza de vida de 86,2 años frente a las 80,7 de los hombres, aunque “viven más tiempo que los hombres pero pasan más años con peor salud” (Mouzo, 2020). En este contexto, “la ancianidad es ahora más importante socio-demográficamente hablando que lo fue en el pasado, pues a los sesenta y cinco años una persona todavía tiene de media un 22 % de su vida por vivir” (Cordero del Castillo, 2006, p. 164), aunque este “aumento de la esperanza de vida va unido con el deterioro de la calidad y dignidad humana” (García, 2015, p. 28).

Si atendiéramos a lo mencionado anteriormente con respecto a la población española, debería haber un 17,9% de personajes mayores de 65 años<sup>1</sup> en la ficción audiovisual o, al menos, un 17,9% de las películas deberían contemplar entre sus tramas algún tema relacionado con este colectivo. Es cierto que en el cine contemporáneo nacional se pueden encontrar algunas películas en las que un personaje mayor forma parte del elenco protagonista, como por ejemplo *Solas* (Benito Zambrano, 1999), *En la ciudad sin límites* (Antonio Hernández, 2002), *Tapas* (José Corbacho y Juan Cruz, 2005), *Para que no me olvides* (Patricia Ferreira, 2005), etc. También hay ficciones protagonizadas por personajes mayores centradas, además, en sus problemáticas como el amor –*Elsa y Fred* (Marcos

Carnevale, 2005)-, el advenimiento de enfermedades relacionadas con la vejez, como puede ser el Alzheimer –¿Y tú quién eres? (Antonio Mercero, 2007), *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011) o *Vivir dos veces* (María Ripoll, 2019)-, la adaptación a la nueva vida –*Carmina o revienta* (Paco León, 2012) o *Abuelos* (Santiago Requejo, 2019)- o la mirada desde la vejez al presente y al pasado –*El abuelo* (José Luis Garci, 1998), etc.

Curiosamente, en el año 2019 han coincidido varias películas en las que la vejez es un tema central, como *Dolor y Gloria* (Pedro Almodóvar, 2019), donde el paso del tiempo está relacionado con la enfermedad, tema también presente en *Quien a hierro mata* (Paco Plaza, 2019), donde se narra la vejez y enfermedad de un narco gallego. Por otra parte, *Lo que arde* (Oliver Laxe, 2019) cuenta la historia de Benedicta, una octogenaria que vive en una aldea gallega que acoge a su hijo, un pirómano que sale de la cárcel. El personaje protagonista está interpretado por Benedicta Sánchez, quien recibió el Goya a mejor actriz revelación a sus 84 años, algo del todo inusual, tanto por comenzar a hacer cine con esa edad como por la inexistencia de papeles para actrices mayores en la filmografía nacional. En la película *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019) se cuentan los últimos meses de vida de Miguel de Unamuno, antes de su muerte a los 72 años y, por tanto, ofrece una mirada desde la vejez al inicio de la Guerra Civil española centrado en Salamanca, ciudad en la que vivía al ser rector y profesor de su universidad. Pedro Almodóvar es un director atípico en la filmografía española, pues, probablemente por su posición referencial en la industria cinematográfica, no solo sigue dirigiendo películas a pesar de su edad, si no que ha ido variando su acercamiento a los temas tratados. Han cambiado la edad y las problemáticas de los personajes de sus películas, ya que, según indica en una entrevista, “con el tiempo me acerco a personas de mi edad con problemas muy simples y básicos que entrañan dolor” (Lijtmaer, 2017). En la misma entrevista, el director habla sobre la infrarrepresentación de determinados personajes en el cine, como pueden ser las mujeres y los mayores:

Hay edades que no aparecen y que son casi más interesantes que las otras, especialmente a partir de los cuarenta años. Habría que tratar los conflictos de las mujeres de cincuenta, sesenta y ahora de setenta y ochenta años de todos los géneros, porque vivimos más. Los guionistas se están perdiendo un verdadero tesoro sin contar las experiencias y peripecias que podrían encarnar estas mujeres. (Lijtmaer, 2017)

No deja de ser este un hecho anecdótico, pues el colectivo de personas mayores está habitualmente ausente de las tramas de los filmes. A esta infrarrepresentación se une una caracterización simple, que hace que los personajes acostumbren a ser un mero adorno, una forma de “dar color” a las tramas. En líneas generales, la representación de la vejez en el cine está ligada, en mayor o menor medida, a temas como el nuevo rol a ocupar en la sociedad con la retirada laboral, la búsqueda de la eterna juventud, el enfrentamiento a las enfermedades asociadas con la vejez, particularmente el Alzheimer, el amor en la tercera y cuarta edad, las relaciones intergeneracionales, la nueva vida, la memoria de lo vivido, y, de forma especial la muerte, representada como algo que se sabe que va a

pasar, cómo enfrentarse a ella, cómo morir, qué legado dejar... También hay, en líneas generales, una mayor representación de hombres más mayores que de mujeres, que se pueden convertir así en un colectivo doblemente discriminada: por género y por edad. Apenas hay, por tanto, representaciones que se salgan de lo normativo.

## 2. Metodología

### 2.1. Muestra

La muestra para este análisis de contenido está formada por 30 películas españolas estrenadas en 2018 y 2019. Se excluyeron todos los documentales, los cortometrajes y las obras producidas por directores de otros países. Estas 30 películas contenían un total de 468 personajes. La información sobre la selección de películas procede del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales).

**Tabla 1**

ID	Año	Título Película	Director/a	Personajes
1	2018	Proyecto tiempo	Isabel Coixet Castillo	14
2	2019	Paradise hills	Alice Waddington	12
3	2018	Fotógrafo de Muathausen	Mar Targarona Borrás	20
4	2019	Gente que viene y bah	Patricia Font	15
5	2018	Hacerse mayor y otros problemas	Clara Martínez-Lázaro	23
6	2018	Los amores cobardes	Carmen Blanco	8
7	2018	Mi querida cofradía	Marta Díaz de Lope	19
8	2018	Yo la busco	Sara Gutiérrez Galve	14
9	2018	Yuli	Icía Bollaín	15
10	2018	El pomo azul	Montse Bodas, Raquel Troyano	8
11	2019	Qué te juegas	Inés de León	12
12	2018	Ana de día	Andrea Jaurrieta Barriain	15
13	2019	Bajo el mismo techo	Juana Marcía Alba	19
14	2018	Carmen y Lola	Arantxa Echevarría	24
15	2019	Elisa y Marcela	Isabel Coixet Castillo	15
16	2018	Tiempo después	José Luis Cuerda	28
17	2018	Campeones	Javier Fesser	23
18	2019	El árbol de la sangre	Julio Medem	13
19	2018	Quién te cantará	Carlos Vermut	9
20	2018	Petra	Jaime Rosales	19
21	2018	El mejor verano de mi vida	Dani de la Orden	19
22	2018	Casi 40	David Trueba	7
23	2018	Cuando los ángeles duermen	Gonzalo Bendala	12
24	2018	Durante la tormenta	Oriol Paulo	18
25	2018	El aviso	Daniel Calparsoro	14
26	2019	Lo dejo cuando quiera	Carlos Therón	22
27	2019	La pequeña Suiza	Kepa Sojo	15
28	2019	Los Japón	Álvaro Díaz Lorenzo	11
29	2019	Quien a hierro mata	Paco Plaza	18
30	2019	A quién te llevarías a una isla desierta	Jota Linares	7

Fuente: Elaboración propia

## 2.2. Libro de códigos

El análisis de los personajes se centró en los seres humanos que aparecen visualmente a lo largo de la película y dialogan con otros personajes (individuos parlantes) (Koeman, Peeters y D'Haenens, 2007). Se trabajó con un libro de códigos utilizado en diversas investigaciones (Marcos Ramos, 2014, González de Garay, Marcos Ramos y Portillo Delgado, 2019, De Caso Bausela, González de Garay y Marcos Ramos, 2020 y Neuendorf, 2002) que incluye un total de 73 variables, distribuidas en siete grupos diferentes: datos básicos de identificación, datos generales del personaje, nivel narrativo del personaje, ámbito social, conducta violenta, víctima de conductas violentas y temas de conversación. Los principales conceptos que se estudiaron en la presente investigación analizaron (a) la diversidad de género y la orientación sexual de los personajes, (b) su relevancia en la historia, el tipo de roles y funciones que representan, (c) el entorno en el que se desarrollan sus interacciones y relaciones sociales y (d) sus principales rasgos de personalidad.

En primer lugar, se codificó a cada personaje a partir de los datos generales: género (Masculino, Femenino, Otros como Trans, No binarios e Intersexuales), orientación sexual (Heterosexualidad, Homosexualidad, Bisexualidad, Otros como Asexualidad, Pansexualidad, Demisexualidad y No identificable). Otro grupo de variables cuantificaba el nivel narrativo de los personajes. Se pidió a los codificadores que determinaran: el tipo de personaje (principal, secundario o de fondo), basándose en la tipología de Mastro y Greenberg (2000) con definiciones readaptadas, si el personaje tenía objetivos definidos que alcanzar en la película y si éstos estaban relacionados con su entorno personal o con su trabajo, y sus rasgos de personalidad. Se utilizó el estudio de Igartua et al. (1998) para verificar, en una escala de tres puntos, la relevancia de algún tipo de rasgos en cada personaje (amistoso, abierto (extrovertido), bueno (de buen corazón), desleal o traicionero, injusto, agresivo, inteligente, trabajador, agradecido, conflictivo, racista, intolerante, seductor irresponsable, maternal/paternal, débil, perverso, valiente, bueno, desleal o traicionero, agresivo, inteligente, intolerante, a los que añadimos carismático, irresponsable, maternal/paternal, valiente, débil, fraternal y malvado), y si el personaje estaba hipersexualizado, a partir de la presencia de al menos tres conceptos encontrados por el Geena Davis Institute on Gender in Media (2014): (a) ropa sexualmente sugerente, (b) desnudez gratuita (parcial o total), (c) delgadez femenina / musculatura masculina, y (d) sex-appeal, a los que se añadió (e) fragmentación de alguna escena erótica al editar o a través del encuadre. Además, se codificó la interacción del personaje con otros personajes para observar si esa interacción se relacionaba principalmente con hombres, con mujeres, con personajes no binarios o no se podía identificar claramente la interacción; y, en base a criterios adaptados del Test de Bechdel-Wallace (Bechdel, 1986), si el personaje hablaba con otros personajes del mismo género.

### 2.3. Fiabilidad intercodificadores

La codificación fue llevada a cabo por varios “jueces” que aplicaron las mismas categorías y así evitar interpretaciones diferentes que pueden afectar al correcto desarrollo de la investigación y pueden llevar a resultados incorrectos (López-Noguero, 2002). La codificación de las unidades de análisis fue realizada por tres codificadores que fueron entrenados en el uso del instrumento de codificación. Tras este proceso, otro codificador actuó como inter-jueces para analizar la fiabilidad de las variables del estudio mediante el cálculo de la fiabilidad inter-codificadores. Para ello, se utilizó el 16,89% de la muestra del estudio, siguiendo las recomendaciones de Igartua (2006, p. 218) al respecto de incluir “una muestra compuesta por el 10% - 20% de las unidades de análisis para ser analizadas independientemente, a partir del mismo material, por dos o más codificadores”. Para este proceso se recodificaron tres películas, con 79 personajes: *Carmen y Lola* (Arantxa Echevarría, 2018), *Tiempo después* (José Luis Cuerda, 2018) y *Campeones* (Javier Fesser, 2018).

**Tabla 2. Datos de fiabilidad**

Nº	Variable	Fiabilidad	Nº	Variable	Fiabilidad
1	Tipo de personaje	$\alpha$ 1	41	Tema de conversación: Amor	$\alpha$ 0.64
2	Género de director	$\alpha$ 0.74	42	Tema de conversación: Violencia	$\alpha$ 0.76
3	Género del personaje	$\alpha$ 1	43	Tema de conversación: Amistad	$\alpha$ 0.76
4	Orientación sexual del personaje	$\alpha$ 0.65	44	Tema de conversación: Sexo	$\alpha$ 0.91
5	Grupo de edad del personaje	Ak0.8	45	Tema de conversación: Dinero	$\alpha$ 0.81
6	Nivel de estudios del personaje	PAo 0.83	46	Tema de conversación: Machismo	$\alpha$ 0.90
7	Nacionalidad	$\alpha$ 0.90	47	Tema de conversación: Trabajo	$\alpha$ 0.61
8	Origen geográfico	$\alpha$ 0.93	48	Tema de conversación: Salud	$\alpha$ 0.62
9	Etnia	$\alpha$ 1	49	Tema de conversación: Educación	$\alpha$ 0.69
10	Nivel socioeconómico	PAo 0.86	50	Tema de conversación: Familia	$\alpha$ 0.64
11	Ocupación del personaje	$\alpha$ 0.79	51	Tema de conversación: Política	$\alpha$ 0.77
12	Estado civil del personaje	$\alpha$ 0.74	52	Tema de conversación: Deporte	PAo 0.86
13	Cambio de estado civil del personaje a lo largo del programa	PAo 0.81	53	Tema de conversación: Racismo	$\alpha$ 0.7
14	El personaje tiene objetivos relacionados con el ámbito personal	$\alpha$ 1	54	Tema de conversación: Inmigración	PAo 0.92
15	El personaje tiene objetivos relacionados con el ámbito laboral	$\alpha$ 0.69	55	Tema de conversación: Empoderamiento	$\alpha$ 0.11
16	El personaje persigue sus objetivos de manera activa	PAo 0.87	56	Rasgo de personalidad: Amistoso	$\alpha$ 0.75
17	El personaje persigue sus objetivos de manera pasiva	PAo 0.83	57	Rasgo de personalidad: abierto (extrovertido)	PAo 0.80
18	El personaje persigue sus objetivos a través del sexo	PAo 0.93	58	Rasgo de personalidad: bueno (de buen corazón)	$\alpha$ 0.70
19	El personaje persigue sus objetivos a través de la violencia	$\alpha$ 0.6	59	Rasgo de personalidad: desleal o traicionero	$\alpha$ 0.83
20	El personaje persigue sus objetivos a través de la ética	$\alpha$ 0.90	60	Rasgo de personalidad: injusto	$\alpha$ 0.77

21	El personaje está Hipersexualizado	$\alpha$ 0.73	61	Rasgo de personalidad: Agresivo	$\alpha$ 0.94
22	El personaje tiene interacción con otros personajes	$\alpha$ 1	62	Rasgo de personalidad: Inteligente	$\alpha$ 0.60
23	El personaje habla con otros personajes de su mismo género	$\alpha$ 0.89	63	Rasgo de personalidad: Trabajador	$\alpha$ 0.71
24	Si el personaje se identifica como mujer, habla con otras mujeres de algo que no sea un hombre	PAo 0.8	64	Rasgo de personalidad: Agradecido	PAo 0.86
25	Si el personaje se identifica como hombre, habla con otros hombres de una mujer	PAo 0.8	65	Rasgo de personalidad: Conflictivo	PAo 0.81
26	Comportamiento violento: ataques físicos mayores	$\alpha$ 1	66	Rasgo de personalidad: racista	$\alpha$ 0.60
27	Comportamiento violento: ataques físicos menores	$\alpha$ 0.64	67	Rasgo de personalidad: Intolerante	PAo 0.8
28	Comportamiento violento: daños a la propiedad	$\alpha$ 0.8	68	Rasgo de personalidad: Seductor	PAo 0.84
29	Comportamiento violento: intimidación	PAo 0.97	69	Rasgo de personalidad: irresponsable	$\alpha$ 0.74
30	Comportamiento violento: comentarios hostiles	$\alpha$ 0.58	70	Rasgo de personalidad: maternal/paternal	$\alpha$ 0.74
31	Víctima de comportamiento violento: ataques físicos Mayores	$\alpha$ 1	71	Rasgo de personalidad: débil	PAo 0.86
32	Víctima de comportamiento Violento: ataques físicos menores	PAo 0.94	72	Rasgo de personalidad: Perverso	$\alpha$ 0.69
33	Víctima de comportamiento violento: daños a la propiedad	PAo 0.96	73	Rasgo de personalidad: Valiente	PAo 0.64
34	Víctima de comportamiento violento: intimidación	$\alpha$ 0.49	74	El personaje posee algún tipo de diversidad funcional.	$\alpha$ 1
35	Víctima de comportamiento violento: comentarios hostiles	$\alpha$ 0.41	75	Tipo de diversidad funcional asociada con el personaje.	$\alpha$ 1
36	Comportamiento de salud: bebe o toma alcohol	$\alpha$ 0.82	76	Dónde vive el personaje (con quién convive)	PAo 0.70
37	Comportamiento de salud: fuma tabaco	$\alpha$ 0.65	77	Representado por un actor o actriz que posee la diversidad funcional que aparece en la ficción	PAo 1
38	Comportamiento de salud: toma fármacos	$\alpha$ 1	78	Aparecen dos o más personajes con diversidad funcional manteniendo una conversación entre ellos.	PAo 1
39	Comportamiento de salud: consume drogas ilegales	$\alpha$ 1	79	Cine histórica	$\alpha$ 1
40	Comportamiento de salud: conducta alimentaria Problemática	$\alpha$ 1			

Fuente: Elaboración propia

Posteriormente, se calculó la concordancia de los codificadores mediante el Alfa de Krippendorff y el porcentaje de acuerdo observado. Para la primera, cincuenta de las variables tomadas en cuenta arrojaron resultados de confiabilidad superiores a .60; por

lo tanto, los datos fueron altamente positivos. Otras veintitrés variables se consideraron fiables utilizando el porcentaje de acuerdo observado (por encima de .80), como se muestra en la Tabla 2. Seis variables presentaron una fiabilidad baja: “Comportamiento violento: comentarios hostiles”, “Víctima de comportamiento violento: intimidación”, “Víctima de comportamiento violento: comentarios hostiles”, “Tema de conversación: Empoderamiento”, “Rasgo de personalidad: Valiente”, y “Dónde vive el personaje / con quién vive”.

## 2.4. Preguntas de investigación

En base a la revisión teórica realizada, este estudio pretende ahondar en la representación que se hace de la vejez en el cine español contemporáneo por lo que se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- PI1: ¿Existe infrarrepresentación de la vejez en el cine español contemporáneo en comparación con los datos poblacionales?
- PI1.1.: ¿Qué papeles ocupan en las ficciones? ¿Son protagonistas, secundarios, personajes sin desarrollo dramático?
- PI1.2. ¿De qué temas hablan?
- PI2: ¿Cómo es la representación que se hace de la vejez en el cine español en cuanto al género, la ocupación, el nivel socioeconómico, rasgos de personalidad y estado civil?
- PI3. ¿Existe una relación estadísticamente significativa entre el género del director y el de los personajes mayores?
- PI4. ¿Está relacionada la participación de los personajes mayores con temas de conversación relacionados con la salud y la enfermedad?

Además, con un enfoque de análisis del discurso que complete la metodología cuantitativa con una perspectiva cualitativa se analizan los personajes protagonistas ancianos de la muestra, a saber, Alma en *Proyecto tiempo* (Isabel Coixet, 2018), Victoria en *La influencia* (Denis Rovira, 2019), Antolín en *La pequeña Suiza* (Kepa Sojo, 2019) y Antonio en *Quien a Hierro mata* (Paco Plaza, 2019).

## 3. Resultados

### PI1. Infrarrepresentación de la vejez en el cine español

Según datos del INE (Instituto Nacional de Estadística, 2020), las personas de más de 65 años en la sociedad española representan el 19,58% del total de la población en 2020. En las 30 películas españolas analizadas se han encontrado 468 personajes de los cuales el 8,3% se circunscriben a la edad de vejez, es decir, tienen más de 65 años ( $n = 39$ ) y el 91,7% pertenecían a edades no comprendidas en la vejez ( $n = 429$ ), esto es, menos de 65 años. Por lo tanto, el número de personajes considerados dentro de la

etapa de vejez en las películas españolas analizadas es de un 11,28% inferior al número de personas de más de 65 años en la sociedad española real. De esta forma, se puede concluir que, efectivamente, existe una infrarrepresentación de personajes ancianos en el cine español.

### **PI1.1.: ¿Qué papeles ocupan en las ficciones? ¿Son protagonistas, secundarios, personajes sin desarrollo dramático?**

Tras realizar un análisis cruzado entre la variable “tipo de personaje” y la variable “edad vejez”, no se produce una relación estadísticamente significativa ( $\chi^2 (2, N = 468) = 2,143 p < 0,343$ ). Por tanto, no se comprueba que la edad sea un factor determinante para el tipo de papeles que tienen los personajes. Sin embargo, si analiza en términos porcentuales, se observa que el 10,3% (n=4) se corresponde con personajes ancianos protagonista; los personajes ancianos secundarios representan el 33,3% (n=13) y el 56,4% de los personajes ancianos analizados (n=22) tienen algún papel de tipo *background*. Por lo que a pesar de que no haya una relación estadísticamente significativa sí que se observa que la mayoría de los personajes de más de 65 años no desempeñan papeles principales sino de tipo *background* por lo que apenas tienen peso en la trama con todo lo que supone a la hora de representar filmicamente a este colectivo.

### **PI1.2. Temas sobre los que hablan los personajes ancianos**

Tras comparar los temas de conversación y la edad de los personajes mediante cruce de variables, puede concluirse que existe una relación estadísticamente significativa entre la ancianidad y los siguientes temas: educación (28,2% de los mayores de 65 sí hablan de educación frente al 15,4% que lo hacen los menores de 65) ( $\chi^2 (1, N = 468) = 4,275 p < 0,039$ ); medio ambiente (17,9% de los mayores sí hablan de eso frente al 6,3% de los no mayores) ( $\chi^2 (1, N = 468) = 7,208 p < 0,007$ ) y el sexo (5,1% de los mayores frente a 17,2%) ( $\chi^2 (1, N = 466) = 3,898 p < 0,048$ ). Además, los datos analizados muestran la existencia de temas muy presentes en las conversaciones de estos personajes de mayor edad, aunque su relación con la edad no sea significativa estadísticamente: la familia (43,6% frente a 35,7%), la salud (33,3%), amor (33,3% frente a 24,5%), el dinero (25,6% frente a 23,3%) o la política (12,8% frente a 11,9%).

Estos resultados se han complementado con la creación de un índice de riqueza conversacional de los personajes mediante el promedio de las veinte variables temáticas seleccionadas. No obstante, se concluyó que no había diferencias estadísticamente significativas entre los personajes mayores y menores de 65 años en lo referente a su riqueza conversacional ( $\chi^2 (12, N = 468) = 9,655 p = 0,646$ ).

## **PI2: ¿Cómo es la representación que se hace de la vejez en el cine español en cuanto a género, orientación sexual, nacionalidad, ocupación, nivel socioeconómico, rasgos de personalidad, actitud religiosa y estado civil?**

En este caso, se ha encontrado una relación estadísticamente significativa entre algunos rasgos característicos de la personalidad y la edad de los personajes, como el carácter abierto, presente en el 24,1% de los personajes ancianos, la bondad que representa el 36,7% y el racismo, que es un rasgo definitorio del 11,1% de los personajes analizados.

Principalmente, los personajes, aparecen representados como jubilados y/o pensionistas (67,6% frente al 0,3% de los menores de 65 años) ( $\chi^2(16, N = 369) = 239,087 p < 0,00$ ), situándose principalmente en un nivel socioeconómico medio (76,9%). Además, se ha hallado una relación estadísticamente significativa entre el estado civil de los personajes y su edad ( $\chi^2(3, N = 468) = 33,872 p < 0,000$ ). La mayoría son casados (66,7%) o viudos (16,7%). No se encontró una relación estadísticamente significativa entre la vejez y la orientación sexual ( $\chi^2(2, N = 414) = 2,063 p = 0,357$ ), a pesar de que no había ningún caso de personajes mayores no heterosexuales. Tampoco en relación con la variable nacionalidad ( $\chi^2(2, N = 464) = 2,461 p = 0,292$ ), aunque solo se halló un personaje extranjero/inmigrante mayor en la muestra; ni en la actitud religiosa ( $\chi^2(2, N = 468) = 0,474 p = 0,491$ ), a pesar de que está más presente en los mayores de 65 años (10,3%) que en el resto de los personajes (7,2%). Por último, los personajes masculinos representan el 9,1% de los personajes ancianos, frente al 7,4% de los personajes femeninos. No obstante, este último caso no se ha encontrado una relación estadísticamente relevante ( $\chi^2(1, N = 468) = 0,450 p = 0,502$ ).

## **PI3. Relación entre el género del director a la hora de representar a la vejez y presencia de personajes hombres y mujeres.**

Los datos obtenidos de la comparación entre el género del director o directora y la representación de la vejez permiten concluir que sí existe una relación significativa ( $\chi^2(1, N = 468) = 6,155 p < 0,013$ ). El 69,2% de los personajes ancianos representados en las películas analizadas están presentes en películas que han sido dirigidas por directores masculinos, frente al 30,8% representados en las películas dirigidas por mujeres. Por lo tanto, los personajes que se representan en la vejez están más presentes en películas de directores masculinos.

## **PI4. Relación entre personajes ancianos y temas de conversación relacionados con la salud y la enfermedad**

Los datos de la muestra analizada ponen de manifiesto que la salud sí es uno de los temas más presentes en las conversaciones de los personajes ancianos analizados, ya que se da en el 33,3% de los casos (24,5% en los menores de 65). Sin embargo, tras realizar el cruce de las variables edad y tema de salud, no se ha encontrado una relación

estadísticamente significativa ( $\chi^2(1, N = 468) = 1,488$   $p < 0,223$ ). Por tanto, aspectos que habitualmente suelen estar ligados a personajes representados en la vejez, como la enfermedad o la salud, en este caso no se relacionan de una forma estadísticamente significativa.

### 3.1. Análisis de los personajes ancianos protagonistas

En la muestra analizada, tan solo se han detectado cuatro personajes ancianos protagonistas: dos mujeres (Alma y Victoria) y dos hombres (Antolín y Antonio). Las cuatro películas –*Proyecto tiempo*, *La influencia*, *La pequeña Suiza* y *Quién a Hierro mata*– no tienen nada en común por lo que la representación de estos personajes es muy heterogénea.

En *Proyecto tiempo* (Isabel Coixet, 2018) la acción se sitúa en un futuro muy avanzado tecnológicamente. Carmen Machi (Alma) interpreta a una abuela posesiva con respecto a su hijo y su nieto que asesina a su nuera haciendo que parezca un accidente. La película, producida por Gas Natural Fenosa, narra un periodo de 50 años en la vida de la familia protagonista. El personaje de Machi (Alma) sufre un ictus en la mediana edad que, sin embargo, cura su propio hijo, Pablo (interpretado por Pablo Rivero), un brillante científico. Por tanto, se asocia la vejez a la enfermedad, pero en un futuro donde la tecnología es capaz de subsanar los problemas propios del deterioro biológico. La historia se repite y un Pablo ya en la senectud (interpretado por Lluís Homar) asesina a su nieto, auspiciado por la propia Alma, ante la negativa de que le sea implantado un microchip, que vuelca conocimientos en el cerebro, alrededor del cual ha forjado su prestigio y su fortuna. Nos encontramos, por tanto, ante personajes ancianos activos, pero perversos, obsesionados con la familia, la tecnología, el poder y los conocimientos.

En la película *La influencia* (Denis Rovira, 2019), Victoria (interpretada por Emma Suárez) es una madre manipuladora y abusiva que durante años ha torturado y maltratado a sus hijas, a quienes culpa de la muerte de su marido. Esta producción, basada en la novela de terror escrita por Ramsey Campbell *Influencia*, ahonda en la enfermiza relación que durante años Victoria ha mantenido con sus hijas. El personaje se construye a partir de tortuosas y dolorosas relaciones familiares y, especialmente, sobre el miedo a la muerte y al final de la vida. Este personaje, que practica la magia negra para ejercer su poder y venganza sobre sus hijas, encarna el estereotipo de bruja, uno de los principales tópicos que recaen en personajes femeninos ancianos en el ámbito del cine. En el personaje de Victoria vemos también representado otro lugar común de la ancianidad: la enfermedad, pues el retrato que se ofrece del maléfico personaje se circunscribe a un proceso de enfermedad que está a punto de acabar con una vida que no quiere dejar.

Antolín (interpretado por Ramón Barea) es el alcalde de Tellería en la película *La pequeña suiza* (Kepa Sojo, 2019) en la que se narran las peripecias de un pequeño pueblo castellano leonés situado en el centro del País Vasco que tras 700 años de litigios desea pasar a ser un pueblo vasco. Sin embargo, la negativa del *lehendakari* y un curioso hallazgo en la cripta de la Iglesia hace que los habitantes del pueblo se replanteen su origen y

deseen ser acogidos por uno de los países más ricos del mundo: Suiza. En la película hay representación de personajes en edad adulta y algunos de más de 65 años, como el ya mencionado Antolín, su mujer, Ana Mari (interpretada por Maribel Salas) y dos vecinos rivales: Aníbarro (interpretado por Kándido Uranga) que desea ser vasco y Revuelta (interpretado por Enrique Villén) que quiere seguir siendo castellano-leonés. Se ve, por tanto, que hay una mayor representación de personajes ancianos hombres frente a las mujeres, pero, además, estos desarrollan tramas de manera independiente ya que Ana Mari solo aparece retratada como ama de casa y madre que ejerce, además, un papel dominante con respecto a su familia. Por tanto, no realiza tramas independientes y, además, sus objetivos en la historia son personales y no profesionales como los de su marido, Antolín, quien es, además, la máxima autoridad del pueblo. En la película, contada con tono de humor, no se reflexiona sobre ningún aspecto de la vejez como puede ser el final de la vida laboral, los cuidados o la salud, por lo que los personajes de mayor edad solo conversan sobre la identidad del pueblo y la suya propia: española, vasca o suiza.

En *Quien a Hierro mata* (Paco Plaza, 2019) sí que se recogen temas relacionados con la ancianidad ya que la acción de la película transcurre en una residencia de ancianos en la que ingresa un narcotraficante muy conocido de la zona, Antonio Padín (interpretado por Xan Cejudo) que debe ser cuidado por el enfermero Mario (interpretado por Luís Tosar). En la película, además de mostrarse cómo es la vida en una residencia de ancianos los cuales no desarrollan tramas y son personajes de tipo *background*, muestra la decrepitud de un hombre fuerte que pasa de que todo el mundo le da las gracias a darlas él por todo lo que le hacen los demás por él, como darle de comer, asearle, vestirle, etc. ya que al tener una enfermedad degenerativa se ve impedido y se convierte en alguien dependiente. A pesar de la película es *thriller* que habla del bien y del mal y que cuestiona que todos podemos llegar a hacer el mal aunque creamos que no, el hecho de que Antonio Padín sea un anciano que debe ser ingresado en una residencia hace que la película introduzca tramas relacionadas como la vejez de manera secundaria.

#### 4. Conclusiones

El cine proporciona un gran escenario de reflexión para los grandes interrogantes e inquietudes del ser humano. El paso del tiempo, unido al proceso de envejecimiento, parece ser una de esas preocupaciones, sin embargo, no es un tema al que el mundo cinematográfico haya prestado demasiada atención. En los últimos años, el cine español parece haber aumentado su interés en las historias contextualizadas en esta etapa de la vida centrandose sus narraciones en las vidas de personajes ancianos, como muestran algunas de las producciones mencionadas en la parte introductoria de este trabajo (*Dolor y Gloria*, *Lo que arde*, *Mientras dure la guerra*). Aún así, la representación de personajes en la vejez sigue siendo escasa y no refleja la realidad social española ya que como ponen de manifiesto los datos obtenidos, existe una infrarrepresentación de personajes ancianos en relación con los datos poblacionales en España, concretamente, es un 11,28% inferior al número de personas de más de 65 años en la sociedad española real.

También es interesante comprobar qué tipo de retrato se hace de la vejez mediante esos personajes representados, ¿qué relaciones se establecen?, ¿sobre qué hablan?, ¿qué acciones realizan?; en definitiva, ¿qué tipo de tratamiento hace el cine a las personas mayores?. Tras realizar este trabajo de análisis se ha comprobado que, además de la baja representación de personajes ancianos, suelen tener papeles secundarios o de tipo *background*, de modo que, aunque estén presentes, no tienen mucho peso narrativo. No obstante, el estudio no ha mostrado una relación significativa entre la edad y el tipo de personaje.

En este estudio también ha querido comprobarse si el cine contribuye a la creación, mantenimiento o eliminación de ciertos estereotipos ligados a la vejez, como la dependencia, la fragilidad, la soledad o la enfermedad. Para ello, se han analizado, aspectos como las características de los personajes o sus temas de conversación. Estos personajes hablan sobre política (12,8%), salud (33,3%), la familia (43,6%), dinero (25,6%) o amor (33,3%). Sin embargo, solo se hallado una relación significativa entre la edad de los personajes y temas como educación (28,2%), el medio ambiente (20,6%) y el sexo (5,1%). En esta ocasión, temáticas que habitualmente se asocian con personajes de mayor edad, como la salud o las enfermedades, no tienen una relación estadísticamente relevante con la ancianidad en la muestra analizada. Estos datos podrían indicar un ligero cambio de tendencia en la forma de representar a las personas ancianas en el cine a través de nuevas perspectivas y preocupaciones, quizá más acordes con las del resto de la sociedad, y más alejadas del tinte dramático con el que, a menudo, se presentan las historias relacionadas con la vejez en el cine. Aspectos como la amistad (7,7%) o el amor (33,3%) también están presentes. Aunque la relación con entre estos temas y la vejez tampoco haya sido estadísticamente representativa, ofrece algunos interesantes matices en la forma de representar a este tipo de personajes, no tan centrados en el final de la vida y con aspectos que indican un planteamiento de envejecimiento más activo. La bondad (36,7%) y el carácter extrovertido (24,1%) han resultado ser algunos de los principales rasgos que describen la personalidad de los personajes ancianos. Por tanto, podría afirmarse que se presenta una imagen amable de este tipo de personajes. El racismo es otra de las características presentes de forma significativa en estos personajes ancianos analizados, hallada en el 11,1% de los casos estudiados. Este rasgo, podría indicar el refuerzo del estereotipo de personajes ancianos un tanto prejuiciosos y tradicionales, siendo más recelosos de nuevas culturas y choca, de algún modo, con el carácter extrovertido que también se ha hallado en la muestra de personajes analizados.

En cuanto a la influencia que puede tener el género del director o directora de la película en el tipo de personajes ancianos representados, sí se ha encontrado una relación estadísticamente significativa ya que los personajes ancianos están más presentes en las películas que dirigen directores masculinos, en comparación con los femeninos. De hecho, el 69,2% de los personajes ancianos representados aparecen en películas dirigidas por hombres y, al mismo tiempo, hay una mayor presencia de personajes masculinos (9,1%) que femeninos (7,4%) lo que, en cierta manera, concuerda con lo que sucede ha-

bitualmente en la industria cinematográfica española en la que hay una mayor presencia masculina que femenina. Estos datos reflejan que, en las películas analizadas, se produce una doble discriminación en el caso de los personajes ancianos femeninos lo que choca con la realidad pues hay más mujeres ancianas que hombres.

Habría que señalar que en las películas analizadas en profundidad por estar protagonizadas por personajes ancianos hay cierta correspondencia entre la edad del personaje y del actor en el caso de los hombres. Sin embargo, en el de las mujeres se recurre a actrices más jóvenes que son caracterizadas como ancianas. Así, en el caso de la película *La influencia* en la que el personaje de la anciana, es decir, mayor de 65 años, está interpretado por Emma Suárez quien tiene 10 años menos o en la película *Proyecto tiempo* sucede lo mismo con la actriz Carmen Machi quien también tiene muchos menos años que el personaje que representa. Esto no sucede con los hombres por lo que se puede deducir que las mujeres actrices más mayores sean relegadas frente a los hombres actores quienes continúan trabajando a pesar de su edad. Además, los personajes femeninos de más peso narrativo tienen similitudes, se trata de mujeres dominantes y manipuladoras como Alma *Proyecto tiempo*, Victoria en *La influencia* o Ana Mari en *La pequeña suiza*.

## Bibliografía

- Atchley, R. y Barusch, A. (2004). *Social forces and aging: An introduction to social gerontology*. Belmont (CA): Wadsworth/Thomson Learning.
- Austrian, S. G. (2008). *Developmental theories through the life cycle*. New York: Columbia University Press.
- De Caso Bausela, E., González De Garay, B., Marcos Ramos, M. (2020). “Representación de género en las series generalistas de televisión españolas emitidas en prime time (2017-2018)”, *El profesional de la Información*, n. 29, v. 2, pp. 339-360. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.08>
- Eastman, J. K. y Iyer, R. (2004). “The elderly’s uses and attitudes towards the Internet”. *Journal of consumer marketing*, v. 21, n. 3, pp. 208-220. <http://dx.doi.org/10.1108/07363760410534759>
- Bechdel, A. (1986). *Dykes to Watch Out For*. Michigan: Firebrand Books.
- Cordero del Castillo, P. (2006). *Situación social de las personas mayores en España. Humanismo y trabajo social*, Vol. 5, pp. 161-195.
- García Guillem, S. (2015). “El otro en el espejo: “Amour” de Michael Haneke”. *Área abierta*, 15, n° 2, pp. 19-34.
- Geena Davis Institute on Gender in Media (2014). *Gender bias without borders: An investigation of female characters in popular films across 11 countries*. <https://seejane.org/wp-content/uploads/gender-bias-without-borders-full-report.pdf>
- González de Garay, B., Marcos Ramos, M., Portillo Delgado, C. (2019). “Gender representation in Spanish prime-time TV series”. *Feminist Media Studies*, v.20, n.3, pp. 414-433. <https://doi.org/10.1080/14680777.2019.1593875>
- Fisher, J. C. (1993). “A framework for describing developmental change among older adults”. *Adult education quarterly*, v. 43, n. 2, pp. 76-89. <http://dx.doi.org/10.1177/0741713693043002002>
- Igartua Perosanz, J. J., Del Río, P., Álvarez, A., García, L. C., García, F. J., Garrachón, L., Pérez, D., Polo, J. Yáñez, E. (1998). “Indicadores culturales y construcción de estereotipos en filmes de ficción”. *Comunicación y cultura*, v. 5, n. 6, pp. 43-56.
- Igartua Perosanz, J. J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
- IMSERO (2003). *Las personas mayores en España Informe 2002. Datos estadísticos estatales Subdirección General de Planificación, Ordenación y Evaluación*. Madrid: IMSERSO.
- INE (2017). Revisión del Padrón municipal 2017. Población por edad (año a año) y sexo.
- INE (2020). Revisión del Padrón municipal 2019. Población por edad (año a año) y sexo.
- Koeman, J., Peeters, A. y D’Haenes, L. (2007). “Diversity Monitor 2005. Diversity as a quality aspect of television in the Netherlands”. *Communications*, 32, pp. 97-121.

- Lee, B., Chen, Y. y Hewitt, L. (2011). "Age differences in constraints encountered by seniors in their use of computers and the internet". *Computers in human behavior*, v. 27, n. 3, pp. 1231-1237. <http://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2011.01.003>
- Lijtmaer, Lucía (2017). "Si empezara a hacer cine hoy, sería youtuber". *El Diario*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/pedro-almodovar-entrevista\\_0\\_617689241.html](https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/pedro-almodovar-entrevista_0_617689241.html)
- López Noguero, F. (2002). "El análisis de contenido como método de investigación XXXI". *Revista de educación*, (4), pp. 167-180.
- Mastro, D. y Greenberg, B. (2000). "The portrayal of racial minorities on prime time television". *Journal of broadcasting and electronic media*, v. 44, n. 4, pp. 690-703. [https://doi.org/10.1207/s15506878jobem4404\\_10](https://doi.org/10.1207/s15506878jobem4404_10)
- Mouzo, J. (2020). "Las mujeres viven más pero pasan 20 años con mala salud". *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/espana/catalunya/2020-03-06/las-mujeres-viven-mas-pero-pasan-20-anos-con-mala-salud.html?utm\\_source=Facebook&ssm=FB\\_CM#Echobox=1583572641](https://elpais.com/espana/catalunya/2020-03-06/las-mujeres-viven-mas-pero-pasan-20-anos-con-mala-salud.html?utm_source=Facebook&ssm=FB_CM#Echobox=1583572641)
- Neuendorf, K. (2002). *The content analysis guidebook*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Schaie, K. W. (2012). *Developmental influences on adult intelligence: The Seattle longitudinal study*. Oxford: Oxford University Press.
- Whitford, M. (1998). Market in motion. *Hotel and motel management*, v. 213, n. 7, pp. 41-43.