

Testigos De Un Tiempo Maldito: Homenaje A Los Represaliados Por Su Orientación Sexual Durante El Franquismo

Witnesses a Cursed Time: Homage to The Repressed Sexual Orientation During Francoism

Claritza Arlenet Peña Zerpa

claritza.arlet@gmail.com

Universidad Católica Andrés Bello

Resumen

Esta es una entrevista realizada a Javi Larrauri, director del documental “Testigos de un tiempo maldito”. El propósito es informar al público sobre la investigación y hallazgos en materia de violación de los derechos humanos de personas homosexuales y trans durante el régimen de Franco. Además expone los pareceres del director en torno a la situación actual en España.

Palabras clave: Represalias por orientación sexual, derechos humanos, régimen franquista, libertad.

Abstract

This is an interview with Javi Larrauri, documentary filmmaker “Witnesses damn time”. The purpose is to inform the public about the research and findings regarding violation of human rights of gay and trans people during the Franco regime. Also exposes the director views about the current situation in Spain.

Keywords: Repressed sexual orientation, human rights, the Franco regime, freedom.

Javi Larrauri (Madrid, 1971), artista plástico y realizador audiovisual de raíces andaluzas por parte de su madre, gaditana. Se cría en constante contacto con Andalucía y en concreto con la Provincia de Cádiz. Comienza combinando su faceta de artista plástico con la de actor y bailarín. Desde 2004 se centra en las artes plásticas y a partir de 2010 explora la realización audiovisual. Su obra parte de una etapa inicial colorista y

bastante pop para ir derivando hacia temáticas cada vez más políticas y sociales. En los últimos años ha estado centrado en proyectos relacionados con la memoria.

FILMOGRAFÍA

Mujeres republicanas (2010). Con: Piedad Arribas, Carmen Arrojo, Concha Carretero, Flor Cernuda, Aurora Galé, Felicidad García, Ángeles García-Madrid, Vicenta González,

Angustias Martínez, Feli Plaza, Carmen Rodríguez, Nieves Torres y Ana Zamudio. Música: Tupelopone (Félix Jimeno y Pepe de la Antonia). Duración: 82 minutos

Marcos con eme de memoria (2012). Con: Marcos Ana. Música: Beñat Iparraguirre y Pepe de la Antonia. Duración: 56 minutos.

Testigos de un tiempo maldito ² (2012). Con: Félix Cabrera, Coral Cano, Andrés García, Candela García, Enrique García, Lola García y Octavio García. Música: Tupelopone (Félix Jimeno y Pepe de la Antonia) y Carmen Arrojo. Duración: 84 minutos.



Javi Larrauri (Dossier Testigos de un tiempo maldito)

“Testigos de un tiempo maldito” es un denso documento que pone en evidencia muchas horas de trabajo, tanto de rodaje como de investigación. Justamente, quiero nos comenten sobre el proceso de investigación y la ubicación de los informantes claves

J.L.: El proceso de investigación fue lo más difícil, durísimo y a veces estuve a punto de tirar la toalla. Lo primero que hice fue documentarme, leer bastante. Empecé ese proyecto en verano de 2009 paralelo a mi anterior proyecto "Mujeres republicanas".

Ya en otoño, comencé a intentar localizar a aquellas personas que hubieran sufrido represalias durante el régimen franquista por ser homosexuales. Era casi imposible dar con ellas y es irónico porque hubo miles de represaliados en España por este motivo. Fui indagando en los colectivos, las asociaciones LGTB y algunos periodistas. Cuando por fin encontraba alguna persona represaliada, no deseaba relatar su historia o estaba dispuesta a contarla a cambio de dinero, pero este proyecto no tuvo financiamiento ni apoyo de ningún tipo. No podía pagarle a nadie. Después de un año y medio de trabajo, encontré a 7 personas dispuestas a colaborar desinteresadamente. Comenzó un largo viaje por distintos lugares de España para conocer a mis informantes. Fue una experiencia increíble y al mismo tiempo una oportunidad para reflexionar sobre la apatía de muchas personas a las que contactaba; se evidenció el desinterés de los colectivos y asociaciones LGTB a quienes poco les importaba el tema.

Que laboriosa búsqueda de informantes, pero ¿existe en España algún registro oficial o no oficial sobre las violaciones de Derechos Humanos en la era de Franco?

J.L: No. El gobierno español siempre ha evitado esos temas. Y no es únicamente inexistente el registro sobre violaciones de DDHH sino que el primer juez que intentó investigar los crímenes (de lesa humanidad) cometidos por el franquismo fue apartado de la carrera judicial. Los estamentos franquistas siguen controlando la España de hoy día. Es muy triste, pero es así. Actualmente hay más de 100.000 personas desaparecidas, sobre las cuales ninguno de los gobiernos que hemos tenido en democracia ha tenido la decencia de

investigar sobre ellos. Muchas familias siguen sin saber dónde se encuentra su padre, madre, abuelo o abuela y los gobiernos no han hecho nada para ayudarles.



Andrés y Carlos

(Dossier Testigos de un tiempo maldito)

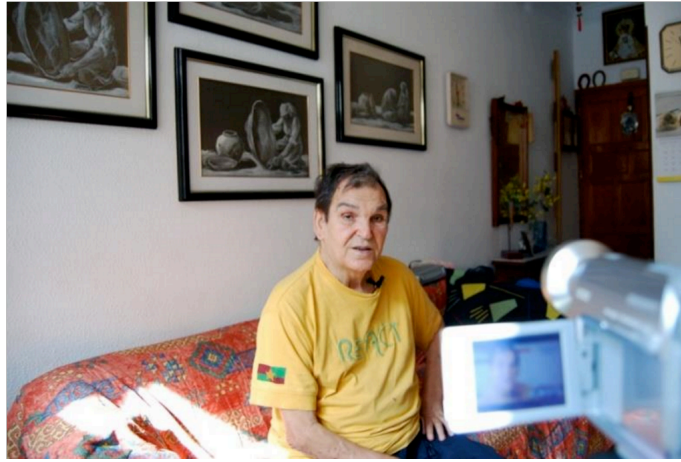
Describe un panorama crítico. Entonces, ¿el espíritu de la movida madrileña y la movida gay que caracterizaron la etapa de transición entre el franquismo y el postfranquismo únicamente se perpetuó en el cine y en las artes pero no en las acciones diarias, en la calle, en lo cotidiano?

J.L.: La movida madrileña fue un engaño, una gran estafa a base de fuegos artificiales. Daba la impresión que España era una bandera de la libertad pero eso ni fue ni ha sido así. El régimen franquista no ha perdido el control del país. Las familias más poderosas del franquismo lo siguen siendo en la actualidad. La justicia sigue controlada por personajes fascistas. Ahora mismo estamos siendo gobernados por un partido de ideología casi franquista. En algunas cosas, incluso, peor. Ya un ministro arremetió contra el matrimonio gay y ahí sigue en su cargo. Estamos viviendo un retroceso descomunal en cuanto a derechos se refiere. Estamos volviendo a la España franquista en muchos aspectos. Cuando yo entrevisté a las personas para el documental, uno de ellos me confesó sentir miedo de que volvieran esos tiempos. Eso fue en otoño de 2009 y a mí me parecía imposible y así se lo dije. Hoy han pasado casi cuatro años y viendo lo que estamos viviendo, podemos esperar cualquier cosa de la gente que nos está gobernando.

Por lo que indicas tu firme propósito es recordarles a los españoles y al mundo entero que el régimen franquista reprimió ferozmente la homosexualidad. Primero, a través de La Ley de Vagos y Maleantes y, luego, con la Ley de Peligrosidad Social. Por otro lado fue el responsable de la creación de campos de concentración y cárceles para vejear a los homosexuales y transexuales. Y según, afirmas, hoy en día se sigue viviendo un panorama no muy alentador. ¿Hasta dónde llega tu activismo con la cámara?

J.L.: La utilizo como arma para remover conciencias, denunciar injusticias, intentar hacer de este un mundo más justo. En 2009 yo no sabía manejar una cámara. Tuve que aprender rápidamente porque me di de bruces con la realidad. Comencé a entrevistar a las mujeres republicanas y al escuchar sus historias me propuse que eso no podía quedar sólo en mis retinas, había que trasladarlo al resto del mundo. Cogí una cámara y aprendí sobre la marcha. Al principio todo me salía fatal, pero poco a poco fui aprendiendo. Luego vinieron los otros proyectos: Marcos Ana, los homosexuales y transexuales represaliados, las republicanas exiliadas... El audiovisual ya forma parte de mi lenguaje, de mi manera de expresar lo que siento y lo que quiero comunicar. Tiene, además, su parte romántica: el recorrer el mundo con una cámara, un micro, un foco, un trípode y nada más. Ser capaz de construir algo que luego la gente pueda ver en

lugares lejanos. Hace algunos meses el documental "Testigos de un tiempo maldito" se exhibió en Bangalore (India) y eso es algo que no deja de sorprenderme.



Octavio García Hernández

(Dossier Testigos de un tiempo maldito)

Y seguirá recorriendo y sorprendiendo al mundo al presentar datos como la existencia del “Palomar”, la tercera planta de la quinta galería de la cárcel de Carabanchel donde varios presos llegaron a arrojararse para quitarse la vida.

J.L: Sí, es una de tantas historias tremendas de la represión franquista. Hay miles de historias así de tremendas. Y la inmensa mayoría de ellas silenciadas, nunca llegaremos a conocerlas todas.

Coméntanos sobre la decisión de presentar tu documental con una estructura marcadamente lineal, un tanto académica al momento de dar a conocer los entrevistados. ¿Por qué no usar una edición más dinámica intercalando textos de las entrevistas de los informantes?

J.L: Concebí el documental como si fueran distintos capítulos de un libro donde cada uno se correspondiera a una mini biografía. Un crisol de retratos. Me gustaba la idea de darle a cada uno su espacio, separar las historias en compartimentos distintos. Otro de mis documentales, La luz de aquella tierra, sigue un esquema donde las historias se mezclan. Eso hace que queden diluidas en un mensaje más colectivo que individual. Para el caso de

“Testigos de un tiempo maldito” me parecía que tenía más sentido darle la estructura lineal para resaltar cada uno de esos testigos.



Cartel Testigos de un tiempo maldito

(Dossier Testigos de un tiempo maldito)

En honor a esos testigos el documental tiene una importancia como documento histórico y en la memoria de la sociedad contemporánea.

J.L.: Muchas gracias. Me alegra que haya personas que así lo considere. Y sobre todo me alegra que a través de este trabajo la gente descubra lo que sucedió en España durante la dictadura, lo que ha costado avanzar en materia de derechos para alcanzar un cierto grado de libertad y la importancia de luchar por esa libertad.

Entonces, ¿consideras que el matrimonio de parejas homosexuales en España es un avance efectivo?

J.L.: Sin duda es un avance en cuanto a equiparación de derechos. Pero es un avance muy pequeño. Queda mucho camino por recorrer hasta alcanzar la igualdad plena. Sigue habiendo demasiada homofobia y transfobia. La iglesia sigue arremetiendo contra nosotros indecentemente. Y el Partido Popular, igual.

Y Javi Larrauri seguirá con su cámara en mano registrando acciones, momentos, opiniones, saberes y pensamientos; dándoles un sentido a ese material filmado. Un placer haber conversado contigo.

Las hemerotecas dan fe de cómo el término homosexual estuvo ligado durante muchos años a dos tipos de crónicas: la negra y la rosa. Un hombre gay solo ocupaba la atención mediática por ser el presunto autor o

cómplice de un delito o bien por su presencia sobre el escenario y justificada su orientación por la sensibilidad artística. Crímenes o folletín acabaron siendo los clichés que la prensa les otorgaba

Campelo Patricia

Notas

1 Cursante del Postdoctorado en Estudios Políticos sobre América Latina y el caribe (ULAC). Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR-2010).

Autora del Guion de Ficción Sexo Diverso “Mi otra cédula” con el cual obtuvo su título de Especialista en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC, 2011). Licenciada en Educación, Mención Ciencias Pedagógicas. Summa Cum Laude. Universidad Católica Andrés Bello (UCAB, 2000). Coordinadora de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RedInav) para Venezuela. Investigadora del Programa de Promoción al Investigador (PEI) adscrito al MPPCTI. Ha publicado artículos en revistas arbitradas nacionales e internacionales. Profesora universitaria de pregrado y postgrado. Ha dictado conferencias en Venezuela (1999, 2009, 2010, 2011, 2012), Bogotá (2010) y Cuba (2009). Coautora de los libros “Miradas a nuestro cine” (2011), “Arcoíris mediático. Comunicación, género y disidencia sexual” (2011), “Héroes y Villanos del Cine Iberoamericano” (2012) y “Arcoíris Tricolor. Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012)” (2013). Jurado de la Primera Edición del Festival Venezolano de Cine de la Diversidad-FESTDIVQ. Productora Ejecutiva del FESTDIVQ 2012.

Subdirectora Académica del Instituto Universitario Nuevas Profesiones (IUNP).

2 “Testigos de un tiempo maldito” explora la represión que sufrieron las personas homosexuales y transexuales durante la dictadura franquista en España. Hasta 1978 la homosexualidad era considerada un delito en España, castigada con reclusión en cárceles y campos de concentración. El documental recoge testimonios de personas que fueron represaliadas por su orientación o identidad sexual. Dirección: Javi Larrauri. Sonido: Félix Jimeno. Música: Tupelopone (Félix Jimeno y Pepe de la Antonia). Textos: Javi Larrauri y Miguel Ángel Sosa. Año: 2012. Duración: 84 minutos.

3 La cita corresponde al artículo de Campelo Patricia titulado “Bajo el yugo de Franco”, publicado el 25 de julio de 2012 en el portal Publico.es. Disponible en: <http://www.publico.es/espana/440025/homosexualesbajo-el-yugo-de-franco>