**Introducción**

* ¿Por qué es importante la fotografía en diario?
* ¿Qué funciones cumple la fotografía en diario frente a sus lectores?
* ¿Cuándo una fotografía es más importante; cómo se discierne entre dos o más imágenes?
* ¿Cuáles son las normas que debe seguir el diseñador gráfico de para la puesta en página de una foto?
* ¿Cuál es el número de fotógrafos del diario? ¿Cuántos hombres / mujeres? ¿Cuál es el número de redactores del diario?

**Asignación**

* ¿Quién decide la agenda informativa del diario?
* ¿Cómo se realiza la asignación de coberturas a los fotógrafos del diario? ¿El editor odesigna los temas a cubrirse?
* ¿Hay algún tipo de especialización de los fotógrafos en los temas sobre los que van a trabajar? ¿En el caso de los eventos deportivos?
* ¿En algún caso se envía a dos fotógrafos del diario a trabajar sobre el mismo tema?
* ¿De cuánto tiempo disponen los fotógrafos del diario para realizar la cobertura de una evento planificado?
* ¿De qué manera envían las fotos los fotógrafos al diario? (las traen, las envían en moto/taxi, correo, whats app)
* ¿Cuántos temas cubre en promedio diario cada fotógrafo del diario? ¿Cómo ha variado ese número con la inclusión de la tecnología digital? ¿Con las redes sociales?
* ¿Tienen los fotógrafos la posibilidad de empaparse previamente del trabajo que van a realizar o deben hacerlo en el campo?
* ¿Hay algunos temas o incluso personajes prohibidos para los fotógrafos del diario?

**Contratación de los fotógrafos**

* ¿Qué priorizan a la hora de contratar un fotógrafo para el diario: Experiencia en un medio, un book diverso o un título académico?
* ¿Se exige título académico a los fotógrafos del diario?
* ¿Cuál es el perfil del fotógrafo ideal para trabajar en el diario?
* ¿Los equipos fotográficos son de propiedad del diario? ¿Cuentan con algún seguro en caso de incidentes?
* ¿Hay disponibilidad de algún equipo especial para fotos que lo requieran?

**Situación laboral de los fotógrafos**

* ¿Los fotógrafos son parte del rol de empleados del diario?
* ¿Tienen estabilidad laboral dentro del diario?
* ¿Los fotógrafos reciben incentivos o premios internos? ¿Hay alguna escala para los fotógrafos?
* ¿Hay algún tipo de protección legal para los fotógrafos?
* Una vez publicadas las fotos en el diario ¿Conservan los fotógrafos los derechos de sus imágenes? ¿Se emplea alguna vez como crédito el nombre del diario
* ¿Hay alguna razón de sanción a los fotógrafos del diario? ¿Algún caso de despido?
* ¿Se ha pensado en algún momento en el recorte de la nómina de fotógrafos con miras a mejores ingresos del diario?

**Participación de los fotógrafos**

* ¿De qué manera participan los fotógrafos en la planificación de la agenda del diario?
* ¿De qué manera participa el editor gráfico en la planificación de la agenda del diario?
* ¿Tienen los fotógrafos la posibilidad de trabajar conjuntamente el editor del diario?
* ¿Tienen los fotógrafos la posibilidad de trabajar conjuntamente con el diseñador gráfico?
* ¿Los fotógrafos tienen la posibilidad de proponer temas para reportajes? De ser así, ¿Disponen de tiempo flexible?

**Trabajo de la editora de fotografía**

* ¿Cuál es la rutina diaria de trabajo en el área de fotografía? ¿Qué funciones específicas se realizan normalmente en la dirección gráfica del diario?
* ¿ Cuál es el criterio de selección de una imagen en el diario?
* ¿Hay un espacio de diálogo con el fotógrafo para seleccionar las imágenes?
* ¿Cómo reciben y escogen las fotos de agencias? ¿Cuál es la principal agencia proveedora de imágenes?
* ¿En el diario aceptan fotos de free lancers?
* ¿Publican en diario alguna vez fotos tomadas con dispositivos móviles (o de ciudadanos)? ¿En qué casos?
* ¿Se comparte contenidos fotográficos con la edición digital del diario? ¿Cómo?
* ¿Cómo se crea el archivo fotográfico del diario?
* ¿Cómo se realiza la búsqueda de fotos de archivo en el diario? ¿Usan algún programa especial para el archivo de las imágenes? ¿Cuál?
* ¿Hay algún estilo que defina la fotografía del diario?
* ¿Qué medio es el más habitual para comunicarse con los fotógrafos cuando están fuera del diario? (mail, teléfono, whats app, mensajería) ¿Se asignan temas fuera de las oficinas?

**Trabajo de edición**

* ¿Las fotos para impresión en el diario tienen algún tipo de tratamiento? ¿Quién lo supervisa? ¿Qué programas se utilizan?
* ¿Cómo visualiza el futuro del fotoperiodismo? ·En este diario ·En general como parte del periodismo. ¿Qué cree que es lo que más influirá?